

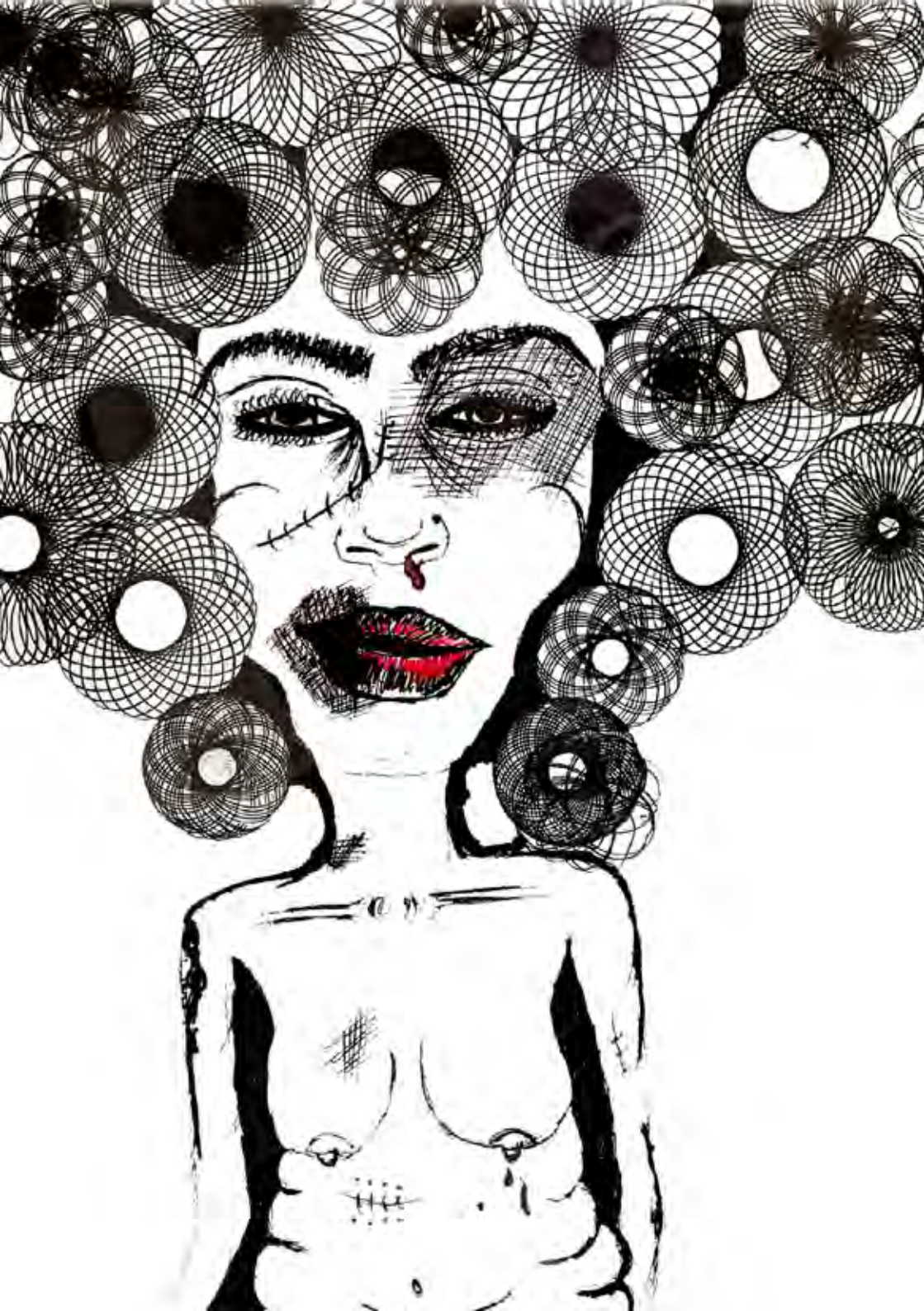


ABYSSA

Elizabeth
Neira
Calderón

ABYECTA

Elizabeth Neira Calderón



Peace & Love,

LOVE, LOVE, LOVE



títulos publicados

Pandemónium Cuentos

Antología de cuentos de los miembros de La Camareta
Cartonera
Julio 2011

Pandemónium Poemas

Antología de poesía de los miembros de La Camareta
Cartonera
Julio 2011

A Golpes de Consumo

Cuentos (Matías Cravero, Argentina)
Julio 2011

Nervio Verbal

Últimos poetas guayaquileños, Antología
(Hernán Zúñiga, Director Provincial de Cultura del Guayas. Ernesto Carrión, Coordinador Académico)
Septiembre 2011

Cvaderos de Indiana

Poemario (Luis Carlos Mussó)
Octubre 2011

Ecce Homo

Poemario (Cristian Avecillas)
Julio 2012

Ciudad Mínima

Antología de Microcuentos
Ganadores del 1er concurso de microcuentos "Ciudad Mínima" organizado por Palabra Lab.

La Piedra Elemental

Poemario (Raúl Heraud, Perú)

Abyecta

Poemario (Elizabeth Neira)

Proyectos análogos: Cohuiná Cartonera (México DF, México) La Verdura cartonera (México Df, México) Helecho Cartonera (Puerto Montt, Chile) Kiltra Cartonera (Valparaíso, Chile) Olga Cartonera (Santiago, Chile) Sarita Cartonera (Lima, Perú) Del ahogado el sombrero cartonera (Cali, Colombia) Yerbamala (La Paz, Bolivia) Nassady Cartonera (Argentina) Eloisa Cartonera (Buenos Aires, Argentina) Murcielagario Kartonera (Quito, Ecuador) Matapalo Cartonera (Riobamba, Ecuador) Dada If (Guayaquil, Ecuador).

PROLOGO

EL TERRITORIO

EL CUERPO es una suerte de límite con el otro que nos deja saber lo que ya no somos. Es un conjunto de lindes que, de forma violenta y política, nos hace caer en la cuenta de lo que hemos dejado de ser. Asimismo, tomamos conciencia de lo que enfrentamos más allá de nosotros mismos; del espacio cóncavo y convexo de las nueve heridas que estragan a todo ser humano. Me refiero al dolor de la conciencia y a las heridas de la inconsciencia. Cuando me refiero a límites con el oro, se puede entender el cuerpo como individual o colectivo. En este caso estamos ante el cuerpo individual, que se proyecta a su vez a la dimensión colectiva. Algo así como un profundo escozor invade al lector de Abyecta: el discurso fluye y golpea al que visita sus páginas; esto es, somos distintos al salir de la lectura de estos poemas, porque se nos ha sometido al espectáculo de un mundo gozosamente envilecido; aquel que puede, a su vez, humillar y abatir cuanto se le ponga en frente. El cuerpo emprende entonces una travesía (nunca permanece inmóvil), y se torna muelle, atracadero, espacio para el tatuaje, garaje, atalaya, garita, puesto de avanzada, guarida.

Nada más alejado del amor cortés que les emociones que provocan estas páginas. Sabemos, a ciencia cierta, que los terrenos que transitamos, a la hora de construir puentes con el otro, están dibujados con un material tan frágil que el lenguaje –como código– suele romper las garantías de un diálogo eficaz. Más bien, el consabido lenguaje se convierte en el espacio de inciertas arenas movedizas donde los interlocutores ven naufragar aquellos inten-

tos de intercambiar sus discursos con el fin de establecer algo que remotamente merezca llamarse comunicación.

La propuesta de *Abyecta* (última entrega de la Cartonera Camareta, de Guayaquil, 2012) nos coloca ante un universo que se abre a lo lúdico en cuanto ofrecer y saltear las necesarias pistas al lector (quien privilegia la búsqueda del sentido). Arranca “Peace and love, LOVE, LOVE, LOVE”, para avanzar con “¡Cielos! ¡He escrito un poema!”, y la apuesta se deja ver: se trata de un apelar al despojo. Y es que esta voz parece decirnos que el abandono, incluso en su avatar de lo residual, constituye la materia prima con que los hablantes (sean líricos o no) pretenden reconfigurar sus existencias. Despojar(se) –abandonar(se)– entonces, resulta ser el punto de partida para la exploración lírica en estas páginas. El (des)equilibrio del binomio desintegración/ integración de la cotidianidad logra su estado contrario en el poema: el poema se convierte en un lugar donde ese proceso formado por integración/ desintegración habla de los retazos de la naturaleza y de la cultura que una determinada conciencia aprehende. Esto es, una poética que se ensambla a base de retazos, experiencias que atañen al mundo de la naturaleza y al mundo de la cultura.

EL RECORRIDO EN LOS MAPAS antiguos se configuraba la visión que tenían ciertos pueblos del mundo habitado, o más bien del mundo que habitaban por medio de las palabras. Allí está la diferencia ente ecúmene y anecúmene: por un lado el conglomerado de territorios asumidos por el lenguaje (por la cultura), y por otro el de los lugares desconocidos. Como decíamos párrafos arriba, en *Abyecta*, tal visión se dirige en muchas ocasiones hacia el cuerpo. Esto es, la palabra que puebla el cuerpo logra el prodigio de volverlo habitable para los demás. Cuando el lenguaje clava su pendón

en la piel, ésta pasa a formar parte de un universo compartido. ¿Cuánto conocemos del cuerpo? ¿Es el cuerpo un territorio que transitamos, de la mano de esta voz?

Las palabras y su manía obsesiva por ordenarse y desordenarse en el territorio del poema. Éste deviene el lugar de inscripción, pero al mismo tiempo es la fuerza que inscribe un cosmos. Al igual que el cuerpo, las palabras forman un texto y, a un tiempo, son el espacio donde se inscribe este texto, que no de balde se llama corpus. Las palabras se combinan de tal manera que llegan a tener un pie en el estadio previo (que puede llegar al diálogo procaz), y el otro en uno posterior, más ligado a la estocada que hiere, pero a la vez hace sentir al otro que está vivo. Una especie de declaración de principios resultan muchos de los poemas del conjunto. Declaración que habla, sugiere, amenaza.

El espacio que acoge a estas palabras es el urbano. Hay, como sabemos, que incorporar símbolos nuevos a una ciudad devastada por la corrupción de toda clase (“Apareamiento en baño público // Luego la derrota natural de la especie/ de esta especie de sapos insaciables/ en que nos hemos convertido/ nosotros). En “Amor mío”, por ejemplo, “hasta la más sucia de las suposiciones” que tenga el otro con respecto al propio desempeño sexual es cierta. Incluso cuando las “consideraciones acerca del estado del arte en Chile” pasan revista al sexo masculino en sus diferentes oficios, lo que hacen es demarcar, utilizar parámetros. Y sabemos lo que eso significa: la mirada, la perspectiva que visibiliza la interioridad humana. Los ejercicios escriturarios que acometen su propio discurrir (los textos que tienen como leitmotiv el oficio de la escritura) se levantan en este poemario con una sazón que va desde el desafío hasta el humor. Parece que el dolor de no compartir la esencia con el otro se resuelve en una pendencia donde

se engastan precisamente las diferencias.

“El tiempo no fue generoso con nadie”, pieza de las mayores del libro, es una reflexión que lejos de guarecernos del dolor, liquida al lector con su diagnóstico de lo que la especie puede ejecutar en un lapso determinado. La política en sus varias acepciones se abre en múltiples caminos. Cada vez que hablamos de poder, allí está el poder como bisagra aglutinante. Cuando se destina una disciplina al arte de gobernar(se), también.

El poema que le da nombre al libro encaja dentro de una épica de lo cotidiano. El pesimismo, la arrojada presencia sexual, la violencia que se desborda y trasciende la cotidianidad, en fin, atributos impetuosos inundan al texto entero. Hay, en estas palabras, una vocación por el desparpajo y por colocar al interlocutor en el estado embarazoso de quien se halla desestabilizado a cada verso.

Mientras, en “Canción pseudo – sado- ero – maso”, la inversión de los roles nos desplaza a juegos que despliegan una amplia gama de situaciones: el yo poemático enfrenta a su interlocutor amoroso desde variados tonos perversos del amor. “Sudarás/ torcerás tus bracitos de ángel/ y tu respiración me dará las pistas de tu agonía”, dice para solazarse en la debilidad del otro. Con “Esta noche mi amor/ voy a ser tu hombre”, se anuncia una serie de versión especular de la relación sadomasoquista. Es como si la mujer se apropiara del conocido kalón kikón de los griegos –o sea, el bello mal, el más hermoso de los males–, asumiéndolo para ejercer una fuerte presión sobre el otro.

Así, se cumple en parte la reificación del otro, cosificándolo pero sin necesariamente retirarle su condición humana ni la representación del espíritu. Adviene, ergo, la otredad. Esto es, la

noción de identidad que conduce a prácticas de admisión y segregación. ¿Cuáles son las razones para victimizar al otro encaramándose en su ego? Tradicionalmente, se apeló a una expansión civilizadora; pero aquí no aparece esa faceta. Se subvierte, más bien, el paradigma de dominación masculina, y se rememora, desde aristas distintas, aquella sentencia que nos marca que el deseo es el deseo del otro.

LAS HUELLAS

Aparte de la escatológica, hay una marcada línea de humor que cruza todo el libro, que va desde una ironía que punza hasta el sarcasmo que liquida. Humor negro. Con el talante de los mejores años del realismo sucio, la voz de Neira erotiza cuanto objeto toca, a la vez que niega ciertos principios que harían fácilmente clasificable la obra si se ligara a una sola tradición. En efecto, Neira no escribe aproximaciones simplistas al mundo, si bien algunos de sus textos nos recuerden –por su exactitud– la parquedad y concisión del minimalismo. La aparente superficialidad de ciertos textos es en realidad una definida vía, hecha toda funcionalidad. Además, estamos ante una muestra de lo que es una conjunción de poéticas, donde difícilmente hay una dominante. Hallamos una línea motriz que se desenvuelve con detalle a la hora de describir, pero no al punto de un paradigma que constriña el proceso creativo.

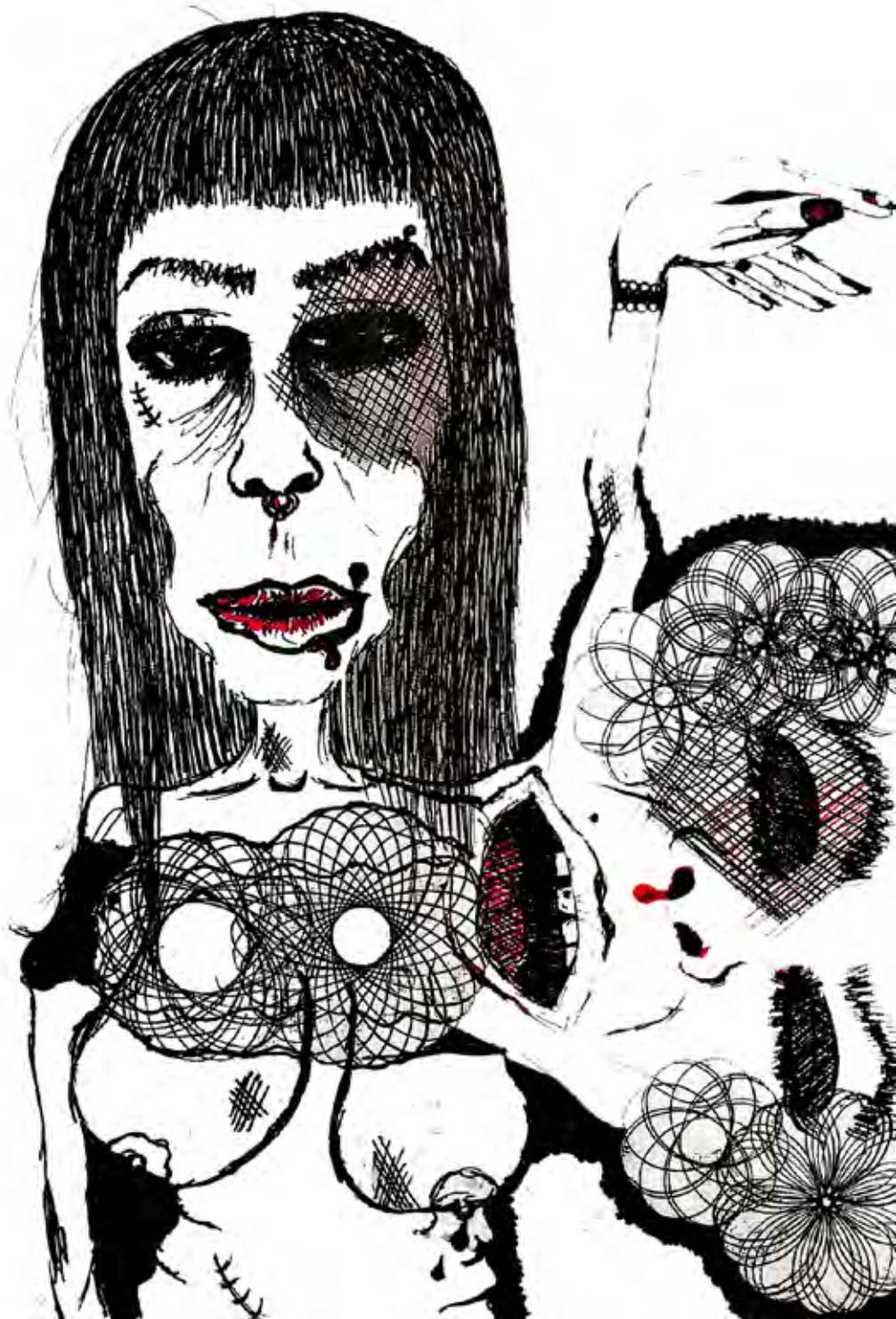
*Por donde transita, la modernidad deja sus ciscos. Esto sucede tanto en las conciencias como en los cuerpos. Tales retazos son los que el lector toma y ensambla para levantar el sentido del texto que tiene enfrente. Al leer *Abyecta*, no hay modo de seguir impávidos. El hablante lírico se vuelva a una aventura urbana, y en ese bosque de concreto, opta por las callejuelas, los baños públicos, las veredas llenos de detritos, los cubiles que de tan oscuros se vuelven tenebrosos. Allí formula la inventiva que añade a la fidelidad siem-*

*pre dudosa de la memoria. Y el lector, que goza y sufre al mismo tiempo salando de renglón en renglón, asiste a esta sucesión de imágenes que se apilan en la retina. El lenguaje no busca ser complejo, sino que al contrario: evade, con paso firme, la gratuita parafernalia que nos asfixia debido a gran cantidad de la producción literaria que oferta el medio. Con *Abyecta* se cumple lo que se ofrece desde su planteamiento inicial. No está dispuesta esta voz a renunciar a nada. Su proceso, los alcances que toma, son muestra de lúcida ironía. Los motivos que convoca en su libérrima escritura, la prueba recurrente de nuestra humana condición provisional y la autenticidad –que en cuanto ética, es baluarte de la estética–.*



Peace & Love,

LOVE, LOVE, LOVE



Beso de orugas

Beso de orugas
abrazo con púas
babas ácidas encerando bocas caníbales
/ infinitas de grandes
grutas espectaculares, hoyos negros
/besos negros
con la lengua cavando minas antipersonales
perversidad
en llanuras carnosas
Apareamiento en baño público
mostaza en la entrepierna ardiendo
condones como papel de lija
y la pena impertinente
golpeándome la cabeza contra la puerta
Luego la derrota natural de la especie
de esta especie de sapos insaciables
en que nos hemos convertido
nosotros
los príncipes y las princesas.

El tiempo no fue generoso con nadie

"Ningún prisionero recobró el equilibrio sexual. Depresiones, impotencia, insomnio... erotismo disperso en idiomas, lecturas, juegos, música y gimnasia".

Jim Morrison

A nosotras las reinas
a las que todos querían dar por el culo
aunque nos doliera
aunque nos atoráramos gritando que ¡No jetón!
¡Te digo que no!

Nosotras
caderas enfundadas en vinilo negro
y los ojos rojos
como dos semáforos
Colocadas, borrachas, voladas, pero conscientes compañero

Nosotras
las que empinadas en plataformas aleopardadas
ordenamos cada noche nuestra morena
contundencia en complejas estructuras
para sembrar el deseo

Nosotras
divinas hasta la intoxicación
violadas hasta el cansancio
inspiramos poesía en bares asquerosos
Besamos en la boca

y le dimos de mamar, de nuestros pechos rabiosamente
igualitarios
a toda la sociedad de los
poetas-muertos-de-borrachos

Nuestras camas fueron sociedades anónimas
y para qué decir lo abiertas
Estrellas de noche, abortivas de día

Nosotras
las de entonces
ahora estamos solas
nuestros novios proxenetas encontraron trabajo
y se casaron con sus secretarias
Ahora tienen úlceras y un vientre planetario

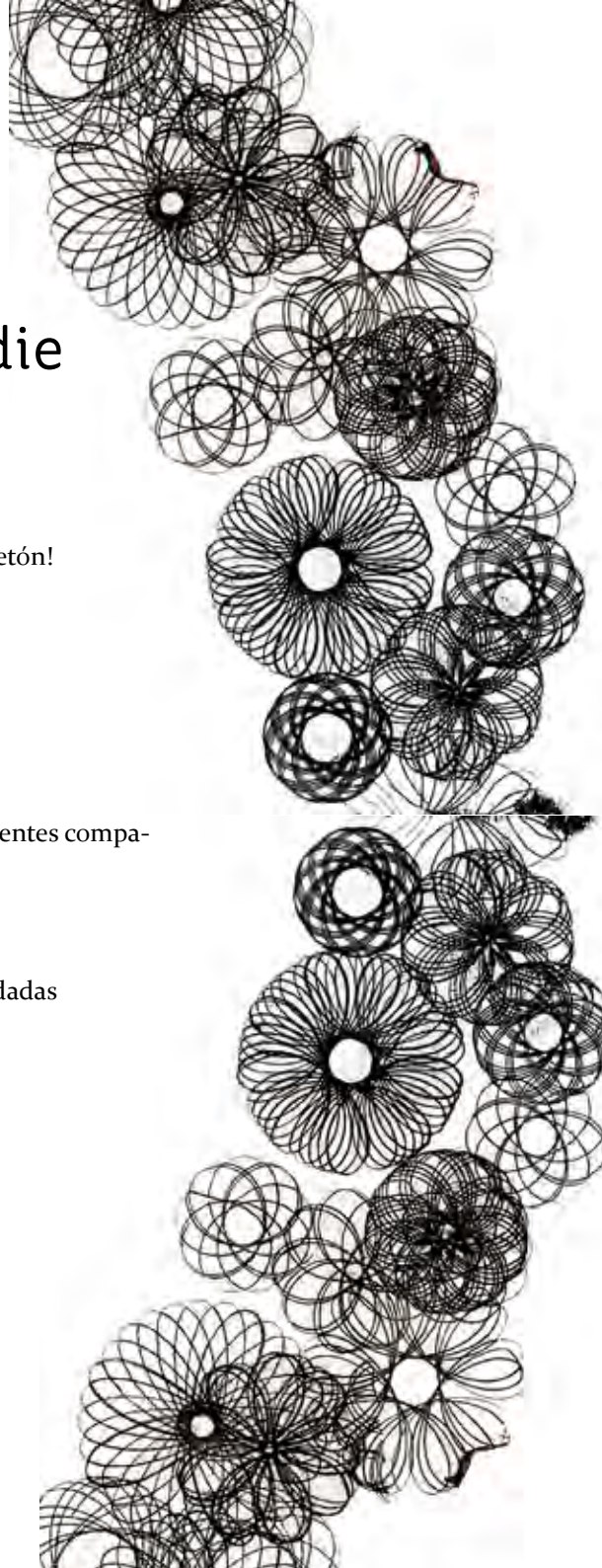
Ahora nos dicen perras.

ellos

los fornicadores

Algunos se postulan para huevadas y en el microbús
vemos sus nombres en las paredes de los eriazos

En tanto los poetas
cargan mortificados y silenciosos la herencia
insalubre de antiguas residencias prostibulares
Pila de jetones
que creyeron que mientras más putas cogían eran mejores
poetas
Esos, ahora son funcionarios municipales





y por suerte o
por stress
sus focos infecciosos ya no se erectan más

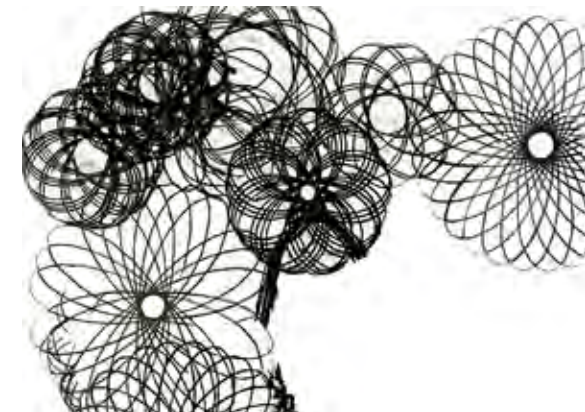
Esos
resignados
todas las mañanas
relamen su fracaso en el seno de sus mujeres santas
que por santas
a esa hora
la piel ya les huele a detergente
A esa hora los poetas – funcionarios
se convulsionan en los baños por la deuda hipotecaria
y porque la santa tuvo un apetito terreno el otro día y se com-
pró una crema “carísima”
a ver si así se le compone la ruina del rostro
mapeado por los excesos de su poeta

Los otros
los verdaderos
los bellos
Esos animales hermosos que nos amaron a todas
y que dejaron la vida en las plazas
en las protestas, en cada vagina que besaron y mordieron
Esos héroes insolentes
que arrancaban los jugos hasta de las piedras con sólo mirar-
las
Se mueren de a gotas en los manicomios
A ellos

de pronto
les aparecieron madres y parientes
que no dudaron en encerrarlos
Los que tuvieron suerte
alcanzaron a depositar su delirio en clínicas privadas
los otros
se fueron sin trámite a Avenida la Paz
Como antes sobre nuestras piernas abiertas
ahora duermen sobre sus excrementos

El tiempo no fue generoso con nadie
Tenían razón aquellos que nos asfixiaban
Ni para los revolucionarios de gobierno
ni para los intelectuales de derecha
Menos para las reinas

A nosotras, las reinas
tanto amor peregrino nos comió las puertas
de la maternidad, pero más que eso
y que los abortos baratos
fue tanto maldito abandono
lo que terminó por ahuecar nuestros cuerpos y nuestros cora-
zones



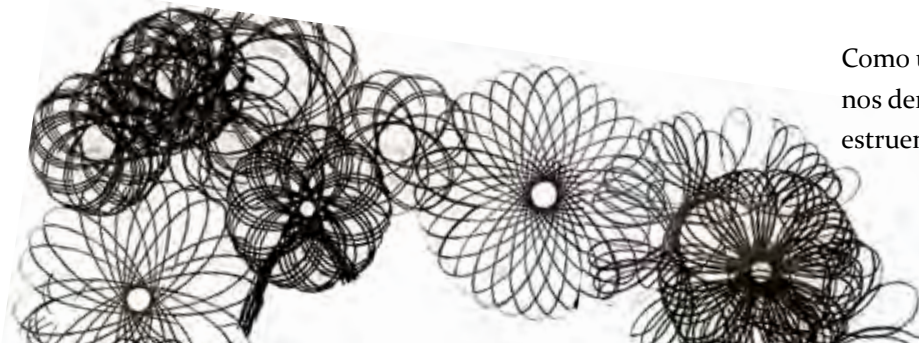
Militante ejemplar

*"La burguesía es la
clase antipoética
por excelencia"*

Hegel

Nosotras
bellas sirenas aullando en la noche fresca
de nuestra juventud de oro
tetras como la leche y mirada al borde del desmayo
Amantes perfectas de kermesse de colegio de monja
Sólo besos
vigilados por las palmeras y la mirada de los papis
Los manoseos vendrán después
Pero entonces
parecíamos confites recién hechos por la abuela
humeando olores dulces en bandeja de plata
el baile era nuestro
y una horda de príncipes babosos mosqueaban alrededor

El noviazgo largo como la mejor de las latas
luego campanitas nupciales en nuestra ventana
tañidas por los papis
nosotras
ahora, depiladas, encremadas con menjunjes carísimos
y el sexo encintado igual que el bizcocho de novios
y tantos regalos
al fin el refrigerador de cien puertas
la vida en rosa catálogo
y nosotras
ahora rubias
prolijamente corregidas



militantes ejemplares del proyecto mayor

Pero

¿En qué momento nos convertimos en estos animales estragados?

que caminan a empujones por las calles
premunidas de bolsas como cañones por los flancos
feroces, económicas, gastronómicas
cosméticas, maternas, carcelarias

¿Cómo llegamos a convertirnos en esta especie de reptiles horribles, que castran a sus machos y devoran a sus crías?

Desde algunos años

el olor a fracaso se perpetúa en las paredes color pastel de la casa

en cada hebra de las cortinas

en el tapiz de las sillas

como un guiso mal hecho

El fracaso

partiendo las biografías

para su mejor embalaje

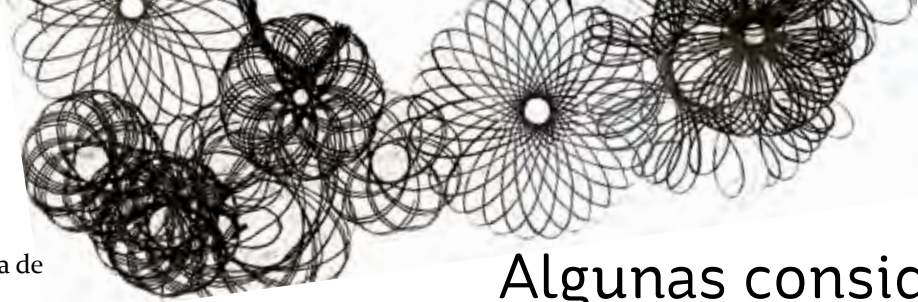
lo mismo que las sandías

condenadas por su exuberancia

a vivir cuadradas en las bodegas de los barcos japoneses

Como una carpa de circo

nos derrumbamos con muy poca dignidad y con mucho estruendo



Entonces vamos al carnicero y le pagamos una tonelada de
dinero para que nos faene
Un corte por aquí, otro para allá
Y luego hablamos de eso o de cualquier otra cosa
porque desde hace tiempo
no hacemos más que sonar
Nuestras lenguas sufren
constantes espasmos y convulsiones
no pueden estar quietas
Sonamos fuerte
como antes nuestros catres
Vibramos el día entero
juntando vocales y consonantes
Agotado el espectro de sonidos humanos croamos, balamos,
ladramos, piamos, gruñimos y compramos
Compramos como condenadas a muerte
También comemos y algunas todavía vomitan después

Pero sobre todo
vigilamos, controlamos, nos entrometemos, nos infiltramos,
asfixiamos finamente
con manos impecables de manicure.

Algunas consideraciones acerca del estado del arte en Chile

Amor mío
debo confesarte
que
los poetas, en general
no todos, claro
lo tienen
chico
pero entusiasta

Los pintores
en cambio
lo tienen grande y gordo
pero débil como una ballena agónica, varada en costa equivo-
cada

Los milicos y los pacos
imagino
lo deben tener duro y arqueado
como sus corvos asesinos

El tuyo mi amor, en cambio
es hermoso como un arcángel
pero está lleno de veneno

Amor Mío

Ante tus constantes dudas e imprecaciones
qué te puedo decir...

Sí
me gusta que me la metan
hasta el fondo
con fuerza
infinitas veces
como un taladro fuera de control

Es verdad que quisiera que una verga monumental y pétrea
más grande y dura que la tuya
me partiera en dos

Hasta la más sucia de tus suposiciones
es cierta
Amor mío
Ante tus constantes dudas e imprecaciones
¡Qué más te puedo decir!

Cielos!

He escrito un poema!



Telegrama

Mi amor
malas noticias
choqué el auto
quemé la casa
ahorqué a los niños
degollé al gato
me comí al perro
vendí tus cosas
y
huí
con tu hermana
menor

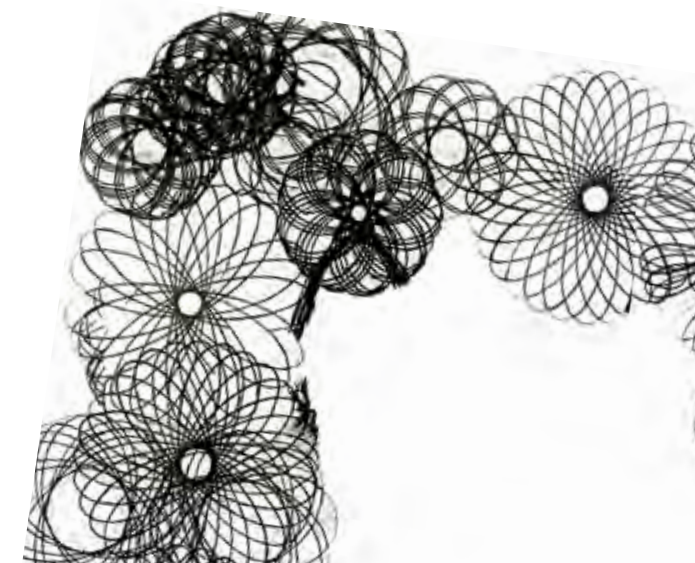
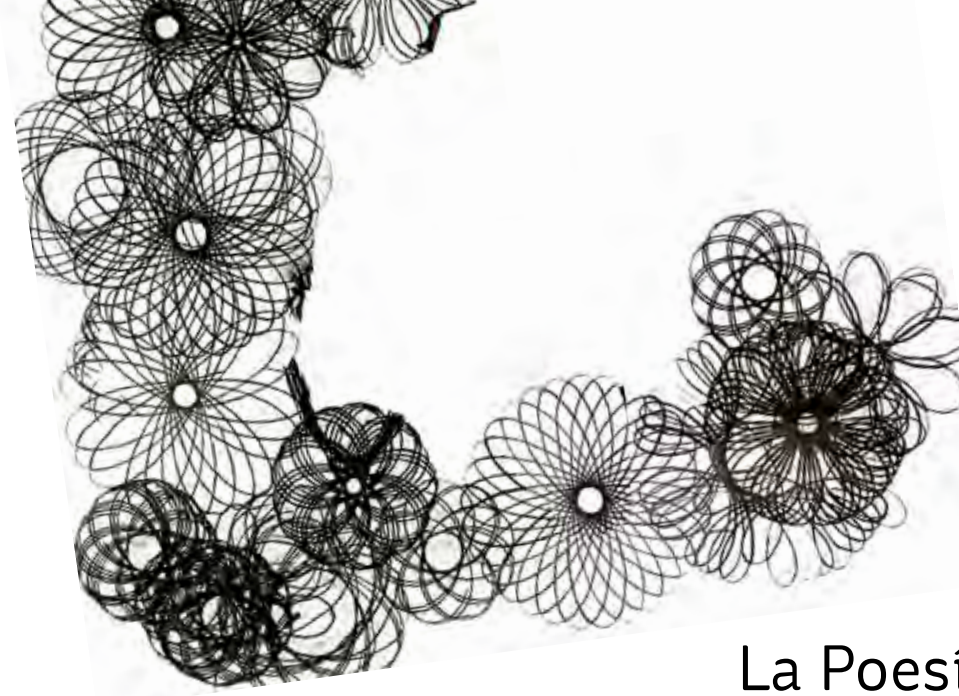
Poesía

Sin duda un traje que no es para mí
me queda grande
pesa demasiado
es muy oscuro y algo incómodo
Además
de ninguna manera lo podría pagar

Yo
prefiero vestidos ligeros
Son más sexis

La Poesía

Me a dado hombres, felicidad y mucho dinero,
¡Viva la poesía!



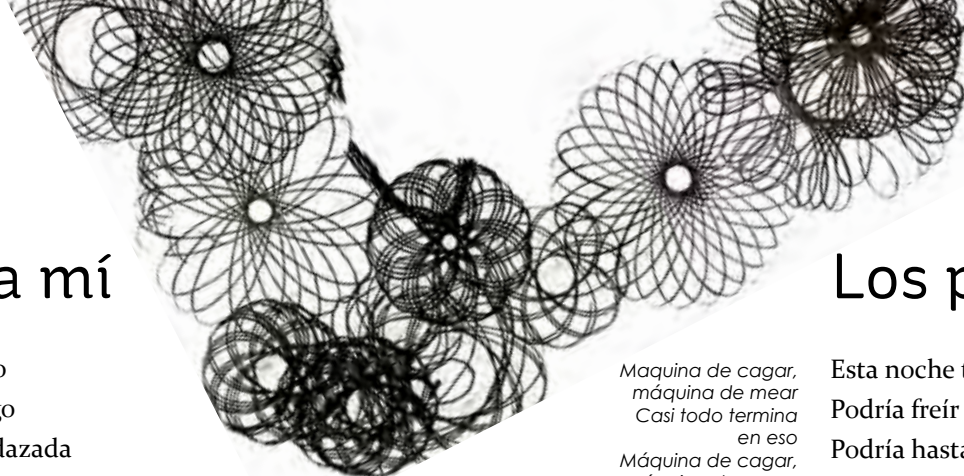
Mejor para mí

Tengo un poema atascado
entre la boca del estómago
que se contorsiona amordazada
y la otra
la que quiere besarte

El poema éste, que a veces parece un tumor
me provoca todo tipo de fiebres y dolores
Me hago la lesa durante días,
hasta que con los ojos desorbitados y la cabeza como un pe-
tardo atómico
a punto de estallar,
me voy avergonzada, lejos del mundo a parirlo entre pastiza-
les,
sin anestesia, como las perras o las jirafas, da igual

Y entonces la pequeña cosa bañada de mi sangre aúlla al fin a
la luz de la luna
Entrega al cielo su grito luminoso y a mí me deja en paz

Porque cual madre desnaturalizada abandono al engendro
maldito y chillón en medio del bosque no queriendo saber
nada de él. Y luego vuelvo a casa, sucia, extenuada, y a las
gentes les parezco sospechosa
No me hablan, mejor para mí porque sólo quiero descansar.



*Maquina de cagar,
máquina de mear
Casi todo termina
en eso
Máquina de cagar,
máquina de cagar
La naturaleza no es
obscena*

Allen Ginsberg

Los poetas y el reciclaje

Esta noche tengo la concha hirviendo
Podría freír un huevo en ella
Podría hasta hornear una pizza
Pero prefiero hundir mis dedos
siempre diligentes
y sentir los nudillos crujir
con el abrazo tubular de la carne que aprieta como una boa
asesina

Esta noche
no hay más que manos que nadie quiere tomar
Y yo con un hambre colosal
Hambre de acoplamientos jugosos
igual que frutas reventadas por el sol
en un verano que no llega nunca
Porque en esta ciudad
la orgía siempre está incompleta
y cierta soledad
que parece estilar mucho hoy
entre los jóvenes intelectuales
me comienza a podrir entera

¿Dónde están los amantes perfectos?
¿Dónde los poetas?
Hoy
los poetas

caminan potijuntos por el centro
apurados, junto a cajeros y ejecutivos de ventas
los que quedan en los bares
prefieren ahogar su deseo en
toneles de vino
Prefieren abrazarse entre ellos
besarse entre ellos
y algunos
los valientes
darse por el culo de vez en cuando

Mueren
de cirrosis por cientos cada fin de semana
varados a la orilla de las cunetas

Por suerte el departamento de aseo y ornato de la municipalidad, ha dispuesto una grúa con su correspondiente pala mecánica que los recoge cada mañana y los deposita en un lugar especialmente acondicionado para su tratamiento como basura orgánica de alta densidad

Luego de la trituración y la separación de los metales, (oro en dentadura, prótesis internas o externas), con los restos se fabrica tierra de hoja abono y otros productos para la agricultura que el Municipio, de manera muy eficiente reutiliza en nuevas áreas verdes, contribuyendo de esta manera a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Corazón de molotov

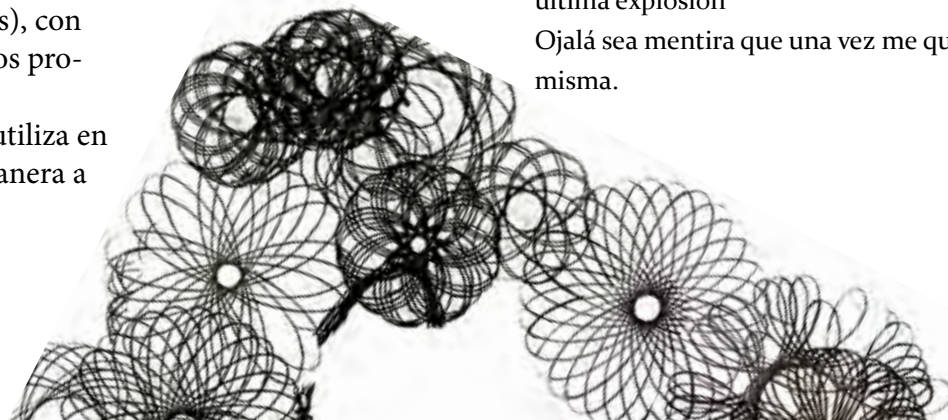
Corazón de Molotov
aparta de mí
tus manos con sombra
todo el veneno del mundo corre por tus venas perforadas

No quiero estar cerca cuando te vuelen los sesos
No quiero ser yo quien limpie las flores carnosas de tu inteligencia
esparcidas por el piso de la habitación

No quiero quitar la sangre de los muros, el techo, los vidrios,
la ropa, la calle,
el auto, la avenida entera por cuadras y cuadras a la redonda

No quiero que las esquilas de todo este desastre me rebanen
la cara
y se encarnen en mis mejillas
dibujando con cicatrices el mapa detallado de tu gran muerte

Ni quiero secarme llorando cuando te apagues después de la última explosión
Ojalá sea mentira que una vez me quisiste más que a tu vida misma.



Nada salió de ti

Apenas
un pestilente chorro
de leche tibia
y demasiado pronto

Entras

Entras a todas partes de la misma manera
botando todo
desordenando
ensuciando
con torpeza
con imperdonable desidia

Menta

La pastilla de menta
adelgazada y transparente
como un cristal
diluye en mi boca
su sabor de anestesia fresca
y calma el dolor
de las balas
que mastiqué toda la noche
para no volarte la tapa de los sesos

Ondas catódicas

Mi amor
no te has dado cuenta pero
hay babosas
adosadas a la pantalla del televisor
babosas electrocutadas

huelen
a sesos cocinados con paciencia

Tienes los ojos en blanco
llenos de leche radioactiva
y piedras en el resto del cuerpo
que te clavan a la cama
pareces un Cristo crucificado
no hay sangre por ninguna parte
No hay rastro de violencia
sólo éste penetrante olor
a guiso mal hecho.

Mi incapacidad

Mi incapacidad para el amor
es un cubo negro con un escapista encadenado adentro

Mi incapacidad para el amor
es una bola de nieve que arrasa con todo a su paso

Mi incapacidad para el amor
es un globo de goma de mascar que se va hinchando provoca-
dor en la boca carmesí
de una adolescente lasciva

Mi incapacidad para el amor
ya es infinita como una caracola

Abyecta

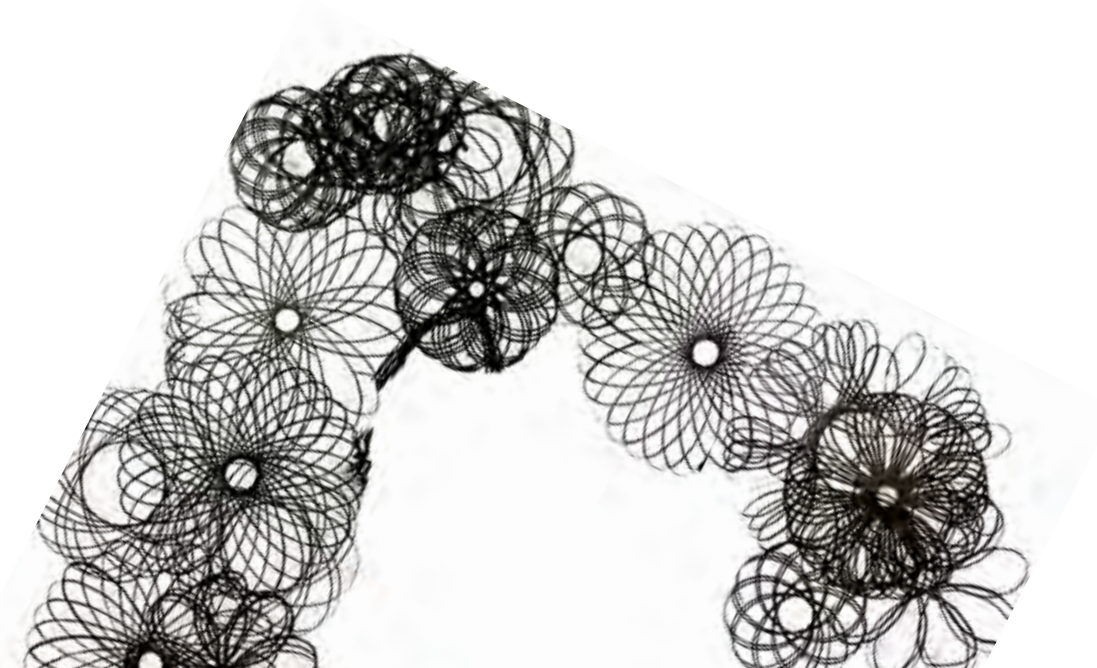
*Entre dos caminos
elige siempre el más
difícil, porque ese
conduce a la
sabiduría*

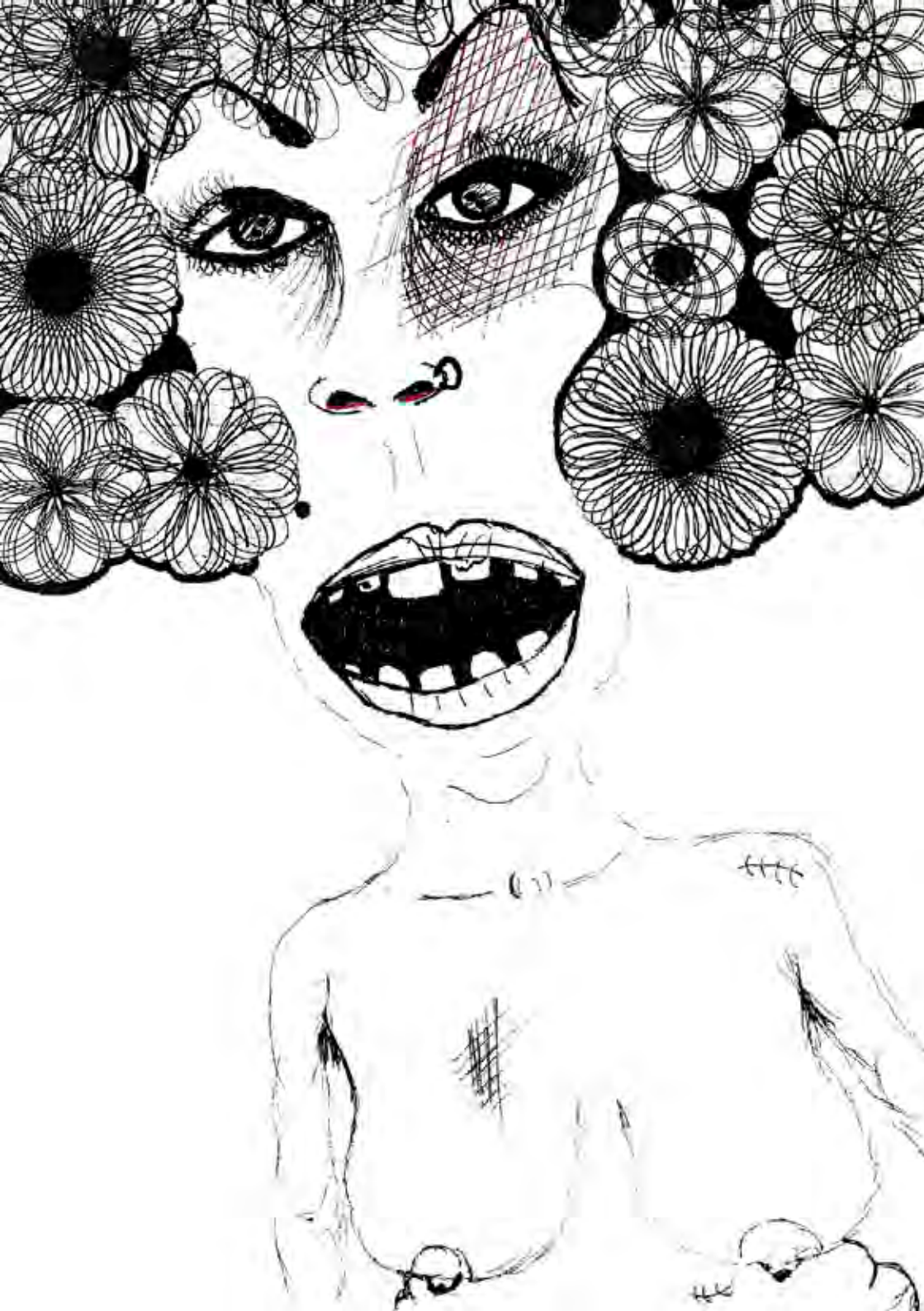
Enseñanza Budista

Me he acostado con tu padre
tu hermano y tu hijo, por no nombrar a tu tío y a todos tus
amigos
Con tu abuelo fue imposible y tu madre se salvó por vinagreta
No puedo dejar de nombrar a los vecinos
los cabros del bloque
los de los flipper
los volados de la plaza y de la esquina
el lechero, cartero, repartidor del diario, gásfiter electricista,
zapatero, jardinero
y la casi totalidad
de trabajadores de servicio a domicilio que han tenido la for-
tuna de pasar por mi casa
y la tuya

Y es que tengo un apetito descomunal
y no perdono erección
Soy una adicta
dicen...
siempre
pero es que invariablemente siempre
quiero

Además no discrimino
El tamaño no me importa
ni el grosor de las billeteras, tampoco el color de la piel





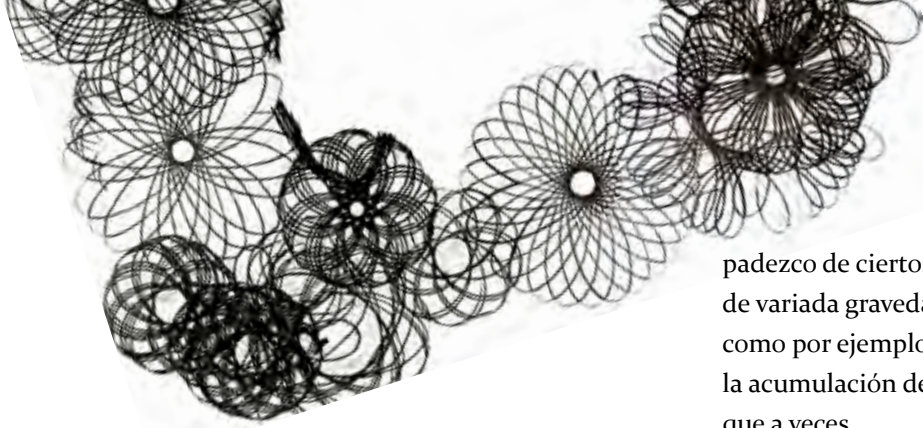
Si tiene auto o bicicleta
si usa tarjeta dorada o está en DICOM, si tiene casa propia o
mediagua
mucho menos si me ama o no me ama
si me respeta o si me quiere para el puro hueveo
si es machito, de pelo en pecho o mariquita
tonto o inteligente, necio o sabio, ladrón o policía, lento o
rápido, cuerdo
o ...sicótico...

Juro
que a la hora de los q'ubo
nada de eso me importa
y es que soy una verdadera institución democrática

Y aunque condón no uso, (En Chile la iglesia lo prohíbe)
venéreas parece que no tengo
parece...

Excepto un herpes travieso
que me tapiza la boca de llagas cada cierto tiempo
A veces orino de pie, me excita
O lo hago en piscinas y duchas públicas
Usualmente veo pornos
y me masturbo como una demente el día entero

Otra cosita es que soy comunista y última de rota
voté por la Gladys y no me depilo
No cocino ni un huevo frito
y me gusta opinar en conversaciones de hombres
Te advierto... que detesto el sexo anal



pero si me tratas con dulzura
terminaré comiendo de tu mano y
lamiendo la suela de tus zapatos

Te aviso
que soy ágil con las cuchillas
tengo buena puntería y reflejos en óptimo estado
Y que, a pesar de éstas y otras destrezas
que ostento en las manos, dedos y lengua... especialmente
según me han contado
en las discos me va bastante mal
Y me pasa últimamente que
nadie se me acerca
y me siento sospechosamente repugnante
como pescado de feria que no se vendió
Y la verdad
es que ya no tengo quince años
Como para ir a esos lugares
llenos de púberes en plena floración
Niñitas lindas de senos como dos tazas de leche
y coñito con olor a nata

Otro problemita
que no te podría callar
es que producto
de un dilatado alcoholismo
que me ha tenido desde hace años
azotando la cabeza
contra las barras de los bares más cochinos de esta ciudad

padezco de ciertos trastornos... gástricos
de variada gravedad y abyección
como por ejemplo
la acumulación de gases intestinales
que a veces
generalmente en público
pugnan por salir de su prisión

Te advierto
que estoy muy sola
que esta soledad me duele en exceso mucho
y que ante el menor indicio de abandono
real o imaginario
sería capaz de perseguirte a ti
y a toda tu maldita familia
por todo el maldito país
convertirme en tu sombra
y luego en tu peor pesadilla
para terminar asesinándote
y exhibiendo tus genitales en la plaza pública
contenidos en tu boca

**Nota: Gladys Marin fue una popular militante comunista chilena, esposa de un desaparecido que se hizo conocida por su valiente oposición al régimen de Pinochet. Posteriormente fue la cara del partido comunista de Chile y varias veces candidata presidencial. Murió de cáncer en el año 2005)*



Y
es que
ademas de
PUTA,
SOY LOCA
FLOJA
SUCIA
TONTA
TERCA
BRUTA
IGNORANTE
TACANA
SORDA
COJA
Y
MALA

El pene tiene pena

A veces
el pene
se apena
y cuando eso sucede
asoma cabizbajo
por encima de la ropa
su cabeza humedecida
de tanta tristeza

Entonces
no valen la pena
los ruegos inútiles
de su amiga lengua
que no para de alentarle
para que continúe su vida
¡Vamos pene!
¡No te apenes!
¡Levántate de una vez y camina!
Le dice ella
entre lengüetazos de ánimo

Pero cuando el pene tiene pena
nada de eso
vale la pena

Para qué negarle el sol

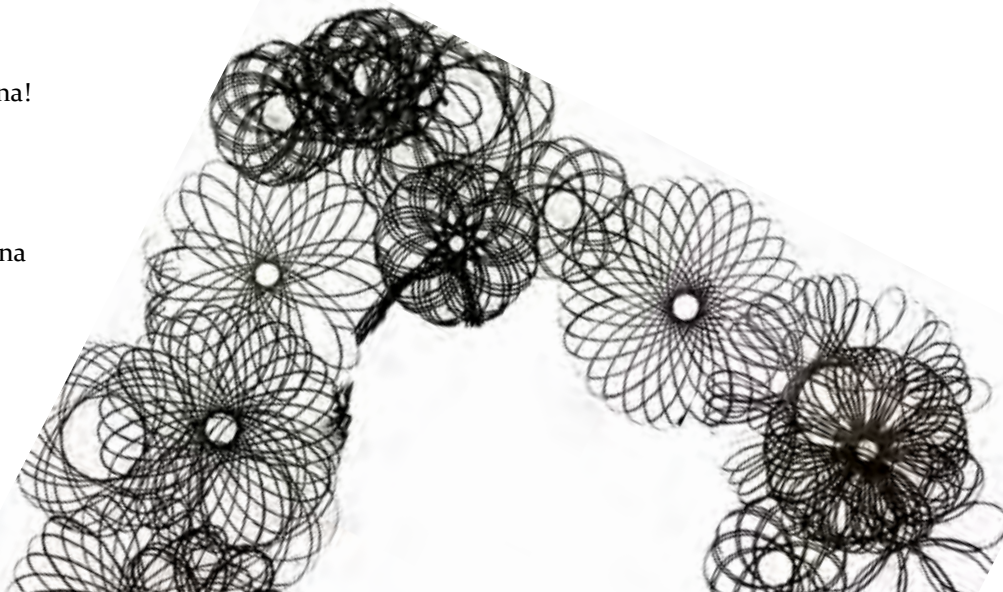
El otro día salí a la calle con una gota de esperma colgando
como una perla en la esquina de mi sonrisa
no quise negarle al sol
el brillo lechoso de tu regalo por la mañana

Hoy mi dolor

*Es que el mundo
totalmente vivo
tiene la fuerza de
un infierno*

Clarice Lispector

Hoy mi dolor es una leche verde que orino por la mañana
y luego bebo a manera de terapia
Haciendo esfuerzos titánicos para no vomitar
Urinoterapia dicen que le llaman



Mi d(olor) II

*Stop me, ho, ho, ho,
Stop me.*

The Smiths

Hoy mi dolor
este amigo fiel que me acompaña desde siempre
(el único) iba vestido de fiesta
Iba
con un ajustado traje violeta
Hoy iba de chica
(con el nunca se sabe, puede ser hombre o mujer, un día fiel,
al otro traicionero)
Iba
fumando
una larga boquilla
de piedras incrustadas
Iba drogada
Le faltaba un zapato
y la risa le estrangulaba las mejillas
Iba montada
Iba montada en un lujoso auto
un mercedes rojo descapotable
para ser más precisos
Iba a mucha velocidad

En la cartera de charol negro
llevaba la muerte
comprimida en un zip
Tenía la entrepierna húmeda
pegada al plástico del asiento

Y su piel
Su piel se había fundido
en un gran beso negro con el vinilo
y ella
la muy guarra
no quería soltar
esa lengüita que le escarbaba el culito

Iba destemplada
No escuchaba otra música
más que la de sus venas
gruesas y desbordantes mangueras
azules y rojas
perfectamente visibles por toda su piel
Llevaba un collar de perlas
Y el estómago completamente al revés
El viento le azotaba la cara
y su pelo bailaba
como los brazos de una excelsa bailarina

Hoy mi dolor
terminó colgando de la rama de un árbol
con las tripas como corbata





Soy la más delicada de las prostitutas

Como un lirio soy
precario beso perfumado en medio del paisaje
olisqueando el aire con labios de terciopelo labios como sábanas
nupciales
de seda concubina
ofrenda de sexo abierto

Tómame
mientras dure el dorado momento
la primavera siempre es ligera
Recuerda que muy pronto
nada quedará de esta fiesta de mediodía
Me sacaré y encogeré
Me convertiré en una enana de circo
y tú
en un obeso animal domesticado

Canción pseudo – sado – ero – maso.

Esta noche mi amor
voy a ser tu hombre
voy a atacarte con la ferocidad de una cobra alzada en mortal
danza
Esta noche
te amarraré a la cama mi princesita de leche

Pero primero afeitaré esa barba
ese pecho que es una selva
y las columnas perfectas de tus piernas
hasta hacerte parecer un maniquí

Quiero tenerte ante mi desnudo como un cristal
crucificado a la cama como un Cristo agónico
Yo en cambio
vestiré de cuero y púas
como a ti te gusta...caramelito

Antes de empezar
untaré miel en la punta de tu sexo
y con mis calzoncitos fragantes
haré una bola para taponear tu boca

Luego
bailaré y bailaré
con las piernas abiertas sobre ti
y en cada bajada de la coreografía
restregaré
mi sexo descubierto
contra tu nariz

Luego
te lameré largamente
morderé con delicadeza de cirujano
las rozas maduras y abiertas de tus pezones
correré por tu cuerpo
como un ejército de hormigas devoradoras
No perdonaré rincón alguno
cavidades secretas, túneles,
montículos, articulaciones

Sudarás
torcerás tus bracitos de ángel
y tu respiración me dará las pistas de tu agonía

Finalmente
me concentraré sólo en tu ya muy erecto pene
Esa réplica tan simpática de ti y del obelisco de Buenos Aires
Me detendré ahí
me quedaré horas y horas
gastando saliva
abriendo y cerrando la boca



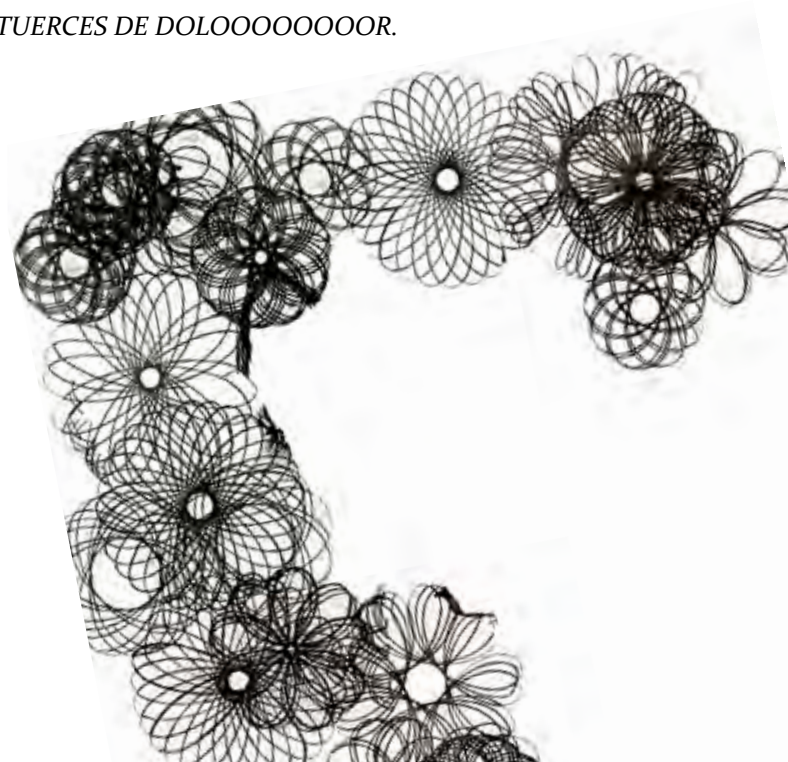
de arriba hacia abajo
hasta dislocar mi mandíbula
y sentir
en la punta húmeda de mi lengua
las descargas de tu desorden eléctrico

Entonces
en el momento más alto
cuando estés a punto de reventar,
mi bien

*METERÉ MI DEDO SODOMITA POR TU CULO DE VIRGEN CASTA. LO METE-
RÉ HASTA EL FONDO, SIN CONTEMPLACIÓN NI VASELINA, CON UÑAS, ANI-
LLOS Y TODO. HARÉ CIRCULITOS CON ÉL AHÍ DENTRO. TALADRARÉ COMO
UN ENANITO VIOLADOR MIENTRAS TE RETUERCES DE DOLOOOOOOOOR.*

Y para terminar
te regalaré mi boca
que sea ésta la fuente
donde descargues al fin
la simiente tibia
que se agolpa
en tus íntimos conductos

Esta noche mi amor
voy a ser tu hombre



Mala Materia

(Pequeña cancioncita)

Báñame con la sangre del rock´n roll
Báñame con la sangre del amor que me niegas
Me niegas
Báñame con la sangre y el sudor
de este Cristo agónico que me mira
con ojos tan tristes
desde el borde de la cama
mientras tú arremetes por detrás
mientras tú arremetes por detrás

Báaaaaañameeeeeeee, báaaaaañameeeeeeee,

Báñame con tu semen bautismal
Con la leche agria de tu dolor
con la sangre de los muertos
y el sudor rabioso de los esclavos

Báaaaaañameeeeeeee, báaaaaañameeeeeeee,

Báñame con la delicada espuma de tu alma clara
Con licor la cara, el sexo, el cuerpo entero
dame todos tus jugos
porque mi sed es enorme
no me cabe dentro

se multiplica y hasta crea un hombre nuevo
que es pura avidez
igual que yo

Invento mío, te pareces a mi alma porque estás hecho con la
misma mala materia

Materia/ igual que yo/ el cuerpo entero/ tu alma clara/ tu
semen bautismal



Naturaleza muerta

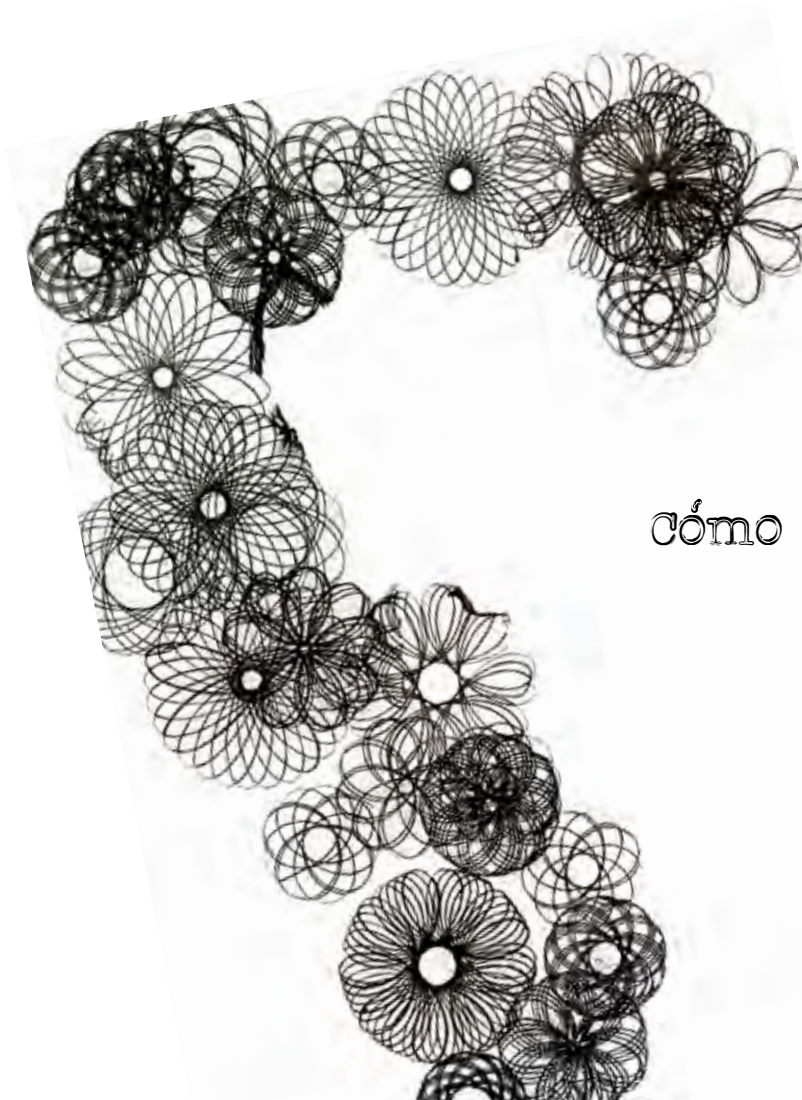
Esta noche

llegarás a casa de madrugada, borracho y gritando
Derribarás la puerta de una patada mientras yo me reviento
llorando

Una vez adentro me amenazarás con el cuchillo carnicero, me
obligarás a desvestirme y riendo me mostrarás desnuda y aga-
rrada de las mechas a tus amigos. Luego te enojarás conmigo,
me dirás que los estoy provocando, a tus amigos, me dirás que
soy una zorra, una perra de mierda, caliente, me abofetearás
y me escupirás. Echarás a los truhanes que te acompañan a
botellazos. Quedarán los vidrios esparcidos por todo el piso
Yo intentaré recogerlos para que no te cortes los pies por la
mañana, pero en el suelo me patearás con saña. Sacarás tu
sexo muerto como una anguila mucho rato hervida y me for-
zarás a resucitarla

Entre sollozos lameré y lameré sin resultado alguno, me dirás
que soy una estúpida, me golpearás en la cabeza y mientras
me desvanezco ocurrirá el gran milagro. Entonces me pene-
trarás por detrás, yo gritaré de dolor, tu reirás y reirás como
el mismo demonio. Yo lloraré, me desmayaré y en medio del
charco de sangre me dormiré maldiciendo mi suerte
Al otro día no habrá palabras amables, me exigirás desayu-
no, yo tamaré mi cara amoratada frente a las vecinas, que ya
lo saben todo, porque es siempre la misma historia. Para ti
huevos revueltos, pan tostado, una cerveza y cigarrillos que he

pedido fiados al casero de la esquina. Para mí nada, solo rumiar mi gran rencor. Antes de irte hasta no sé cuando, mearás mis plantas y robarás todos mis ahorros, después rociarás la casa con gasolina. Prenderás fuego a todo lo que tengo, acabarás con mi pequeño reino de mujercita tuya y reirás y reirás muy fuerte mientras yo llamo a los bomberos maldiciendo el día en que nací. Pero en el fondo de mi corazón mártir quedará intacto un altar para orar por ti



Cómo necesito tu perdón...

Elizabeth Neira Calderón

Poeta, periodista y performancista. Nací el 11 de enero de 1973 en Santiago de Chile. Estudié periodismo en la Universidad de Chile, graduándome de Licenciada en Comunicación Social en 1997. Desde 1994 he trabajado en diferentes medios de comunicación escrita de Chile, tales como el Diario La Epoca, La Nación Ha participado en encuentros de poesía y performance en Chile, Perú, Argentina, México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Colombia, Venezuela, Brasil, Canadá, España y Suecia. Ha publicado en antologías de Chile, Argentina, Perú, México y España. Es autora de los poemarios "Abyecta" Al Margen Editores, Santiago de Chile 2003, segunda edición por Editorial Limón Partido, México DF 2006; tercera edición por Editorial Milena Cacerola, 2008, Buenos Aires Argentina, "El soliloquio de la Reina", Editorial Junco & Capulí, Rosario Argentina 2004, Hard Core Hotel, 2006,)el asunto(Editores, Buenos Aires, Argentina).Ha desarrollado la docencia en talleres literarios en México Chile y Argentina. Actualmente dirige la microeditorial "Abyecta Ediciones Rabiosamente Independientes"

<http://www.myspace.com/elizabethneira>

<http://elizabethneira.blogspot.com>

<http://videoselineira.blogspot.com>

<http://cronicasapocrifas.blogspot.com>

<http://abyecta.blogspot.com>

contacto del autor: poesiaccion@gmail.com



CAMARERA
CARTONERA

