

CATARSIS

Paulina García



Imagen de Portada Obra de José Quiroz

Naturaleza viva Tinta en cartulina 53 x 86 Cms.



©PAULINAGARCÍA

CATARSIS

WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito al autor o a entre paréntesis Chile. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Biografía

Paula Ramirez, Ingeniera con post grado en Ciencias de Los Alimentos , madre de tres tesoros aymaras, feminista, amante de la ciencia y la poesía, Nació en San Felipe, tierra del poeta chileno Ernesto Montenegro, con orgullo sus estudios secundarios en el que fuera el Emblemático Liceo de Hombres de San Felipe, donde estudiara quien fuera uno de los mas grandes presidentes de Chile Pedro Aguirre Cerda.

Fue su cuna literaria el Taller de Letras, dirigido por la poeta Azucena Caballero y posteriormente los talleres de poesía de Pontificia Universidad Católica de Valparaiso donde realiza sus estudios de ingeniería.

Además de su amor por la poesía, siente una profunda admiración por las primeras naciones, los pueblos originarios de Chile, lo que la ha llevado a participar como aprendiz desde 2018 en la Escuela de Idiomas Indígenas de la Subdirección de Pueblos Originarios de del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio, por ello participa en la revista Entre paréntesis con la sección el Grito de Orolonco, leyenda indígena de Putraintu .

Ha Publicado dos Plaquettes con la Editorial de Entre Paréntesis , Simbiosis y Catarsis en ambas presentes figuras feministas y relacionadas con los pueblos originarios.



Catarsis... sí, quemarás.

Comentario interior al libro CATARSIS de Paulina García.

La liberación de las pasiones, una catarsis, trasciende la historia, sin embargo no se fija en un periodo definitivo de ésta. Cabe en un hoy; en un ayer, y en un mañana.

Donsatula

En el prólogo del libro, a cargo de Nedazka Pika, la escritora nos dice “Como sinónimos de catarsis se pueden emplear las palabras limpieza o liberación”. Y como no, si estamos asistiendo a un periodo en el cual la libertad y la limpieza del alma, prácticamente no existen. Es por ello la vital importancia de un poemario con estas características, a saber:

“Hoy somos pilares de todas las caídas Este grito también es con silencio de las que han

sido brutalmente calladas Este grito es tuyo, es nuestro, es
llamada Manada unida, sorora

y hermana No como aquella, monstruosa de España..."

Catarsis, Pág. 8

Apreciamos en esta estrofa el llamado a decolonizar el
sentimiento, exhorta a la

unificación y a la lucha. La palabra hermana no es europea, es
nacida a partir de estas

tierras y de estas mujeres. Se debe ser pilar de las obras que
construimos, luego,

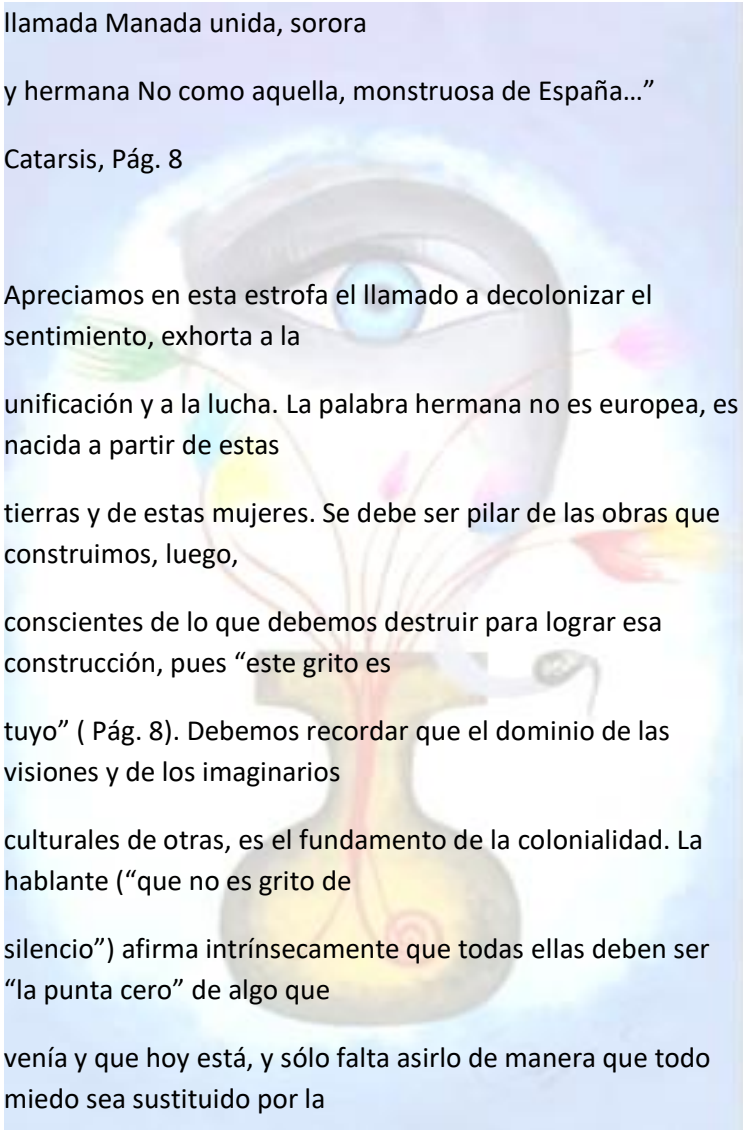
conscientes de lo que debemos destruir para lograr esa
construcción, pues "este grito es

tuyo" (Pág. 8). Debemos recordar que el dominio de las
visiones y de los imaginarios

culturales de otras, es el fundamento de la colonialidad. La
hablante ("que no es grito de

silencio") afirma intrínsecamente que todas ellas deben ser
"la punta cero" de algo que

venía y que hoy está, y sólo falta asirlo de manera que todo
miedo sea sustituido por la



colectividad que implica la sororidad.

El poemario *Catarsis*, entonces, representa la materialización de la observación de las

desigualdades históricas de poder, de las condiciones propicias, dadas desde el origen,

simbolizado y enunciado, prácticamente negando la existencia de ellas, desde el Patriarco-

Capitalismo. Esta perspectiva de “limpieza”, insiste en la exclusión manifiesta de las ellas,

negando su multiplicidad y otroridad.

La lectura de los poemas, unos con un ritmo vertiginoso, otras con la calma útera de

quien ama el don de dar vida, lleva al lector a identificar, luego a cuestionar, las formas de

dominio: trabajo, producción, en sí, la subjetividad patriarcal, que pretende someter al

cuerpo, al ser y al saber. A quién le pertenecemos, nos susurra una hablante. Quién siente

tanto poder. Qué fundamentos universales y de control, tiene un alguien para violentar a

otra. Los versos del poema *Panchita* aclaran lo expuesto:

“Es tu muerte la muerte de todas las niñas Las niñas de todos los tiempos que han sido

mutiladas Los cuerpos rasgados Las almas quebradas ¡Tantas Panchitas! Tantas aves

desplumadas antes del primer vuelo... “

Panchita Pág. 9

Después de este poema, el libro *Catarsis*, nos transporta a una poesía más íntima,

siempre del cuerpo, pero íntima, sedosa. Los títulos de los escritos, ya nos hablan de dicha

intimidad : “Vino con sabor a ti” (Pág. 14), “Desamor en tiempos de COVID19” (Pág. 16),

“Funeral” (Pág. 19), “Nostalgia” (Pág. 24), “Nahuel II” (Pág. 31)y ¿ Dónde? (Pág. 30), por

nombrar algunos, no se limitan en despertarnos como lectores, de elevarnos a tratar

temáticas que parecieran olvidadas en este siglo XXI, “transhumano (a) y terminal”

(Donsatula), temas que, en la pragmática de la historia, y bajo ojos controladores, se han

mandado al desuso, pues se les reacondicionó como alegorías que matan “a la ser”, que la

subyugan, a mitad de todas las noches, por lo tanto, tratarlos, quema los interiores,

abrasados por palabras puestas por los patriarcas.

Estos versos son faros, en la interiorización de la percepción de la libertad y la ausencia de

miedo de la autora. Léase en estos escritos, en Catarsis, la pasión, pero además, la fuerza

telúrica, volcánica de la tierra misma, siéntase a la ser humana, reflexionando sobre el

universo.

Por Donsatula



Prólogo

La catarsis es una experiencia purificadora de las emociones humanas. Como tal, la palabra proviene del griego κάθαρσις (kátharsis), que significa 'purga', 'purificación'.

Como sinónimos de catarsis se pueden emplear las palabras limpieza o liberación.

Dentro de la literatura, por su parte, la catarsis es el efecto purificador que experimenta el espectador a través de una obra de arte. El concepto fue ideado primeramente por Aristóteles en su Poética.

Como tal, el filósofo griego reconocía en las tragedias clásicas la facultad para lograr que el espectador liberara sus más bajas pasiones a través de la experiencia estética de la representación teatral.

En este sentido, la tragedia ofrecía al espectador un abanico de emociones, como el horror, la ira, la compasión, la angustia o la empatía, que le permitían identificarse con los personajes y sus historias y, de este modo, acceder al efecto purificador que producía la representación escénica en su interior.

De allí que la tragedia también resulte aleccionadora para su público en cuanto a las decisiones o los intereses que movieron a sus personajes hacia su lamentable final.

Paulina nos muestra su catarsis, textos que hablan de una sociedad, en la que la humanidad está desenfocada, podrás encontrar en este libro las muestras de una lucha, el grito desesperado por la defensa de quienes callan:

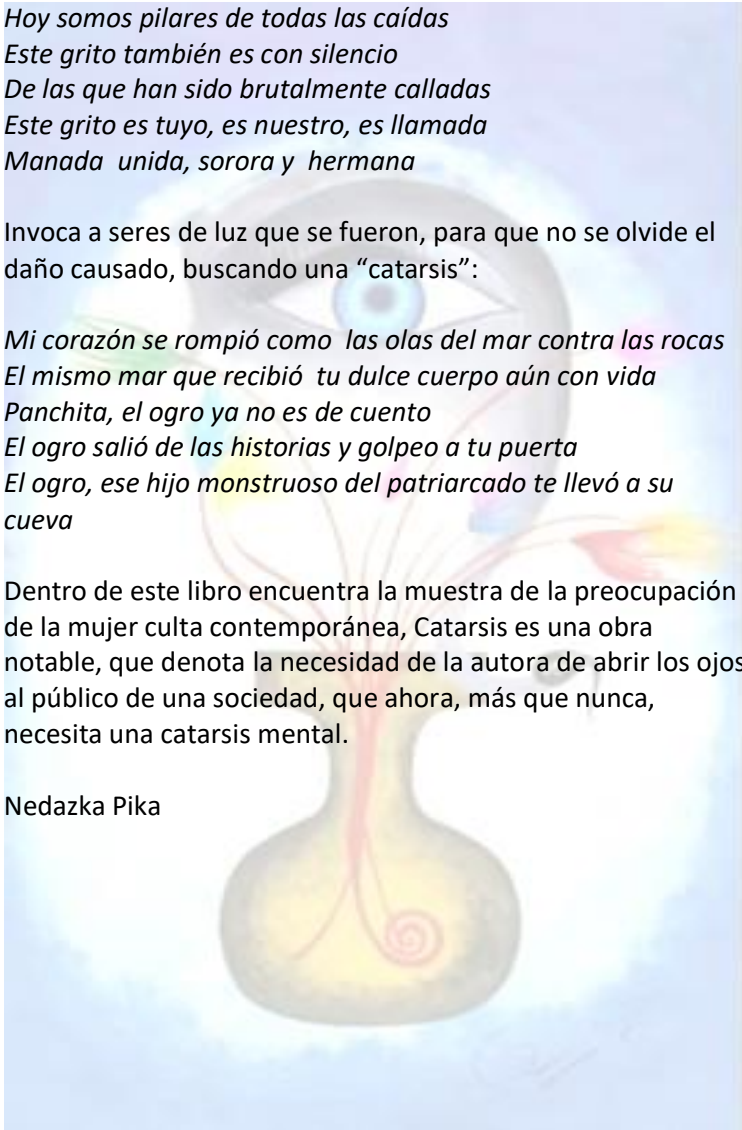
*Hoy somos pilares de todas las caídas
Este grito también es con silencio
De las que han sido brutalmente calladas
Este grito es tuyo, es nuestro, es llamada
Manada unida, sorora y hermana*

Invoca a seres de luz que se fueron, para que no se olvide el daño causado, buscando una “catarsis”:

*Mi corazón se rompió como las olas del mar contra las rocas
El mismo mar que recibió tu dulce cuerpo aún con vida
Panchita, el ogro ya no es de cuento
El ogro salió de las historias y golpeo a tu puerta
El ogro, ese hijo monstruoso del patriarcado te llevó a su
cueva*

Dentro de este libro encuentra la muestra de la preocupación de la mujer culta contemporánea, Catarsis es una obra notable, que denota la necesidad de la autora de abrir los ojos al público de una sociedad, que ahora, más que nunca, necesita una catarsis mental.

Nedazka Pika

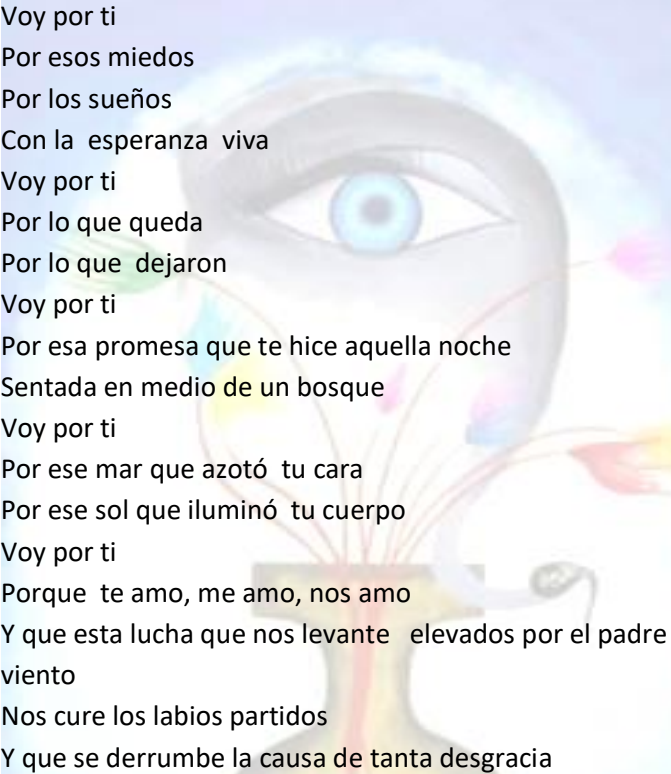






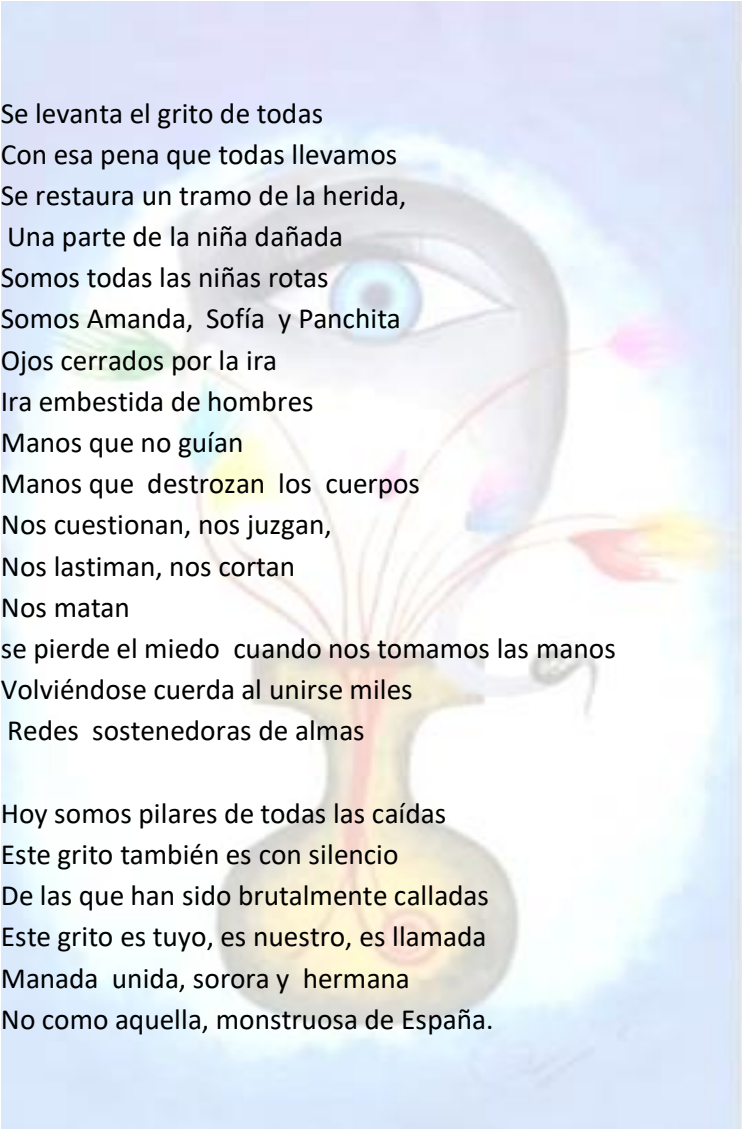


Naturavida



Voy por ti
Por esos miedos
Por los sueños
Con la esperanza viva
Voy por ti
Por lo que queda
Por lo que dejaron
Voy por ti
Por esa promesa que te hice aquella noche
Sentada en medio de un bosque
Voy por ti
Por ese mar que azotó tu cara
Por ese sol que iluminó tu cuerpo
Voy por ti
Porque te amo, me amo, nos amo
Y que esta lucha que nos levante elevados por el padre
viento
Nos cure los labios partidos
Y que se derrumbe la causa de tanta desgracia

Catarsis



Se levanta el grito de todas
Con esa pena que todas llevamos
Se restaura un tramo de la herida,
Una parte de la niña dañada
Somos todas las niñas rotas
Somos Amanda, Sofía y Panchita
Ojos cerrados por la ira
Ira embestida de hombres
Manos que no guían
Manos que destrozan los cuerpos
Nos cuestionan, nos juzgan,
Nos lastiman, nos cortan
Nos matan
se pierde el miedo cuando nos tomamos las manos
Volviéndose cuerda al unirse miles
Redes sostenedoras de almas

Hoy somos pilares de todas las caídas
Este grito también es con silencio
De las que han sido brutalmente calladas
Este grito es tuyo, es nuestro, es llamada
Manada unida, sorora y hermana
No como aquella, monstruosa de España.

Panchita

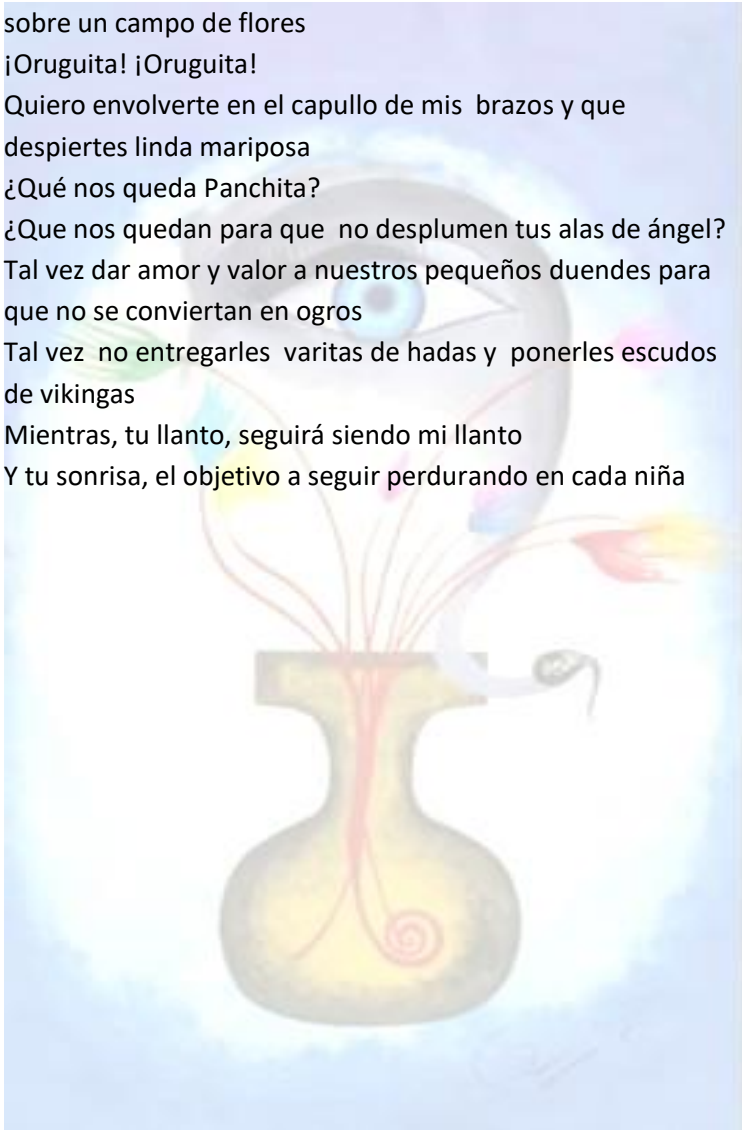
Tu sonrisa se fugó en segundo a través de tu reja
Tu sonrisa se rompió en un estallido de inocencia
Una bomba cruenta
Una bestia implacable lanzó sobre tu dulce ser
Un estruendo de furia y deseo monstruoso

Esas manitos constructoras se azotaron al aire clamando
auxilio
Esa vocecita que cantaba y reía lanzó gritos desgarradores
La garra bestial acallaba tu clamor de ángel
Los ojos puros exploraron en lágrimas de sangre

Mi corazón se rompió como las olas del mar contra las rocas
El mismo mar que recibió tu dulce cuerpo aún con vida
Panchita, el ogro ya no es de cuento
El ogro salió de las historias y golpeo a tu puerta
El ogro, ese hijo monstruoso del patriarcado te llevó a su
cueva

Es tu muerte la muerte de todas las niñas
Las niñas de todos los tiempos que han sido mutiladas
Los cuerpos rasgados
Las almas quebradas
¡Tantas Panchitas!
Tantas aves desplumadas antes del primer vuelo
Hoy quisiera contarte un cuento

Hoy quisiera poder abrazarte y volar como dos mariposas
sobre un campo de flores
¡Oruguita! ¡Oruguita!
Quiero envolvete en el capullo de mis brazos y que
despiertes linda mariposa
¿Qué nos queda Panchita?
¿Que nos quedan para que no desplumen tus alas de ángel?
Tal vez dar amor y valor a nuestros pequeños duendes para
que no se conviertan en ogros
Tal vez no entregarles varitas de hadas y ponerles escudos
de vikingas
Mientras, tu llanto, seguirá siendo mi llanto
Y tu sonrisa, el objetivo a seguir perdurando en cada niña



Saqueo Maternal

Las noches son frías sin tus abrazos
Madrea mía, te alejaron de mi
Los días solitarios lejos de tu regazo
Pasan vacíos frente de mi

Tu rostro bien amado
No quiero borrar de mis pupilas
lo alejo de mi la bestia del patriarcado
cuyos ojos el odio destilan

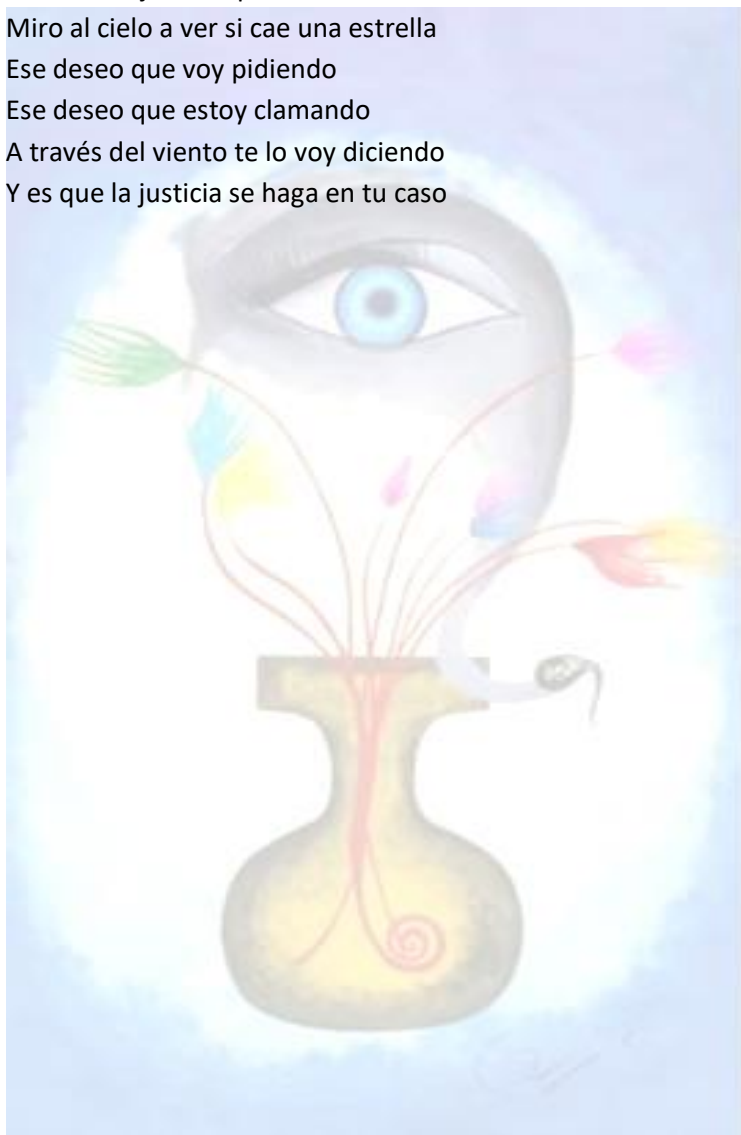
me arrebataron tu sonrisa
mas no tu lucha
continuar tu ejemplo en la premisa

ay madre mía! Ay madre mía!
¿Quién va a darme cobijo ahora?
¿Quiénes no acogieron tu denuncia aquel día?
¿Los que negaron la medida precautoria?

Dime madre, ¿te convertirás en ángel?
¿Vendrás por mi cuando te llame?
Dime madre, ¿el ira a la cárcel?
¿Seré yo el que más te extrañe?

Tomo tu ropa y la abrazo fuerte
Huelo tu aroma que queda aún en ella

Cierro los ojos solo para verte
Miro al cielo a ver si cae una estrella
Ese deseo que voy pidiendo
Ese deseo que estoy clamando
A través del viento te lo voy diciendo
Y es que la justicia se haga en tu caso



Cafetera Olvidada

Soy una cafetera olvidada

Acá estoy sobre un mueble, llena de polvo escondida en una caja

Soy una cafetera olvidada

Sin café

Lista para prepararlo, extraer sus aromas

Y con el vapor de mis aguas, rodearlo, abrazarlo por completo

Formar un sabroso y caliente fluido, listo para ser probado

Soy una cafetera olvidada y no tengo un enchufe en el cual acoplarme

Para obtener su energía y encender este instrumento de transferencia de calor

Y llenar el espacio de ese olor tan deseable que humea desde de mi jarra hirviente

Soy una cafetera olvidada,

Sin corriente, sin ese suministro de energía

Que me electrifica entera

Que me prende, hasta quemarme con esa sobrecarga que arrasa con todo en esta cocina

Soy una cafetera olvida, deseosa de ser encendida, llenar mi jarra de aguas hirvientes y darte un sorbo de su néctar

¿Te gusta el café ?

Vino con sabor a ti

60 días en casa

60 días de encierro

Cambio la forma de ver mi calle

Los detalles afloran y suben como la madre selva

Los sonidos, las aves, los perros del barrio

Se oye el canto del gallo que alguien ha criado en la urbe

Me siento en el balcón a esperar la brisa otoñal que acaricie
mi rostro

Me asomo para que la humedad de la llovizna roce mis
labios tan faltos de besos mojados

Necesito un vaso de vino

Que me inyecte dulzor en las venas

Lo solicito al modo cuarentena

Solo basta un teléfono, un código y mi tarjeta

Llegas tú, justo a la media hora

Golpeas suavemente a mi puerta

Donde apenas asoman tus ojos

Logro ver las chispas de una hoguera

Me seduce tu mirada tan traviesa

Te sonrío con los ojos y las caderas

Si fueran otros tiempo te comento...probaría contigo esta
botella

Tu mirada me responde muy coqueta

Nos veremos en la próxima entrega

Me voy volviendo adicta a tu sonrisa

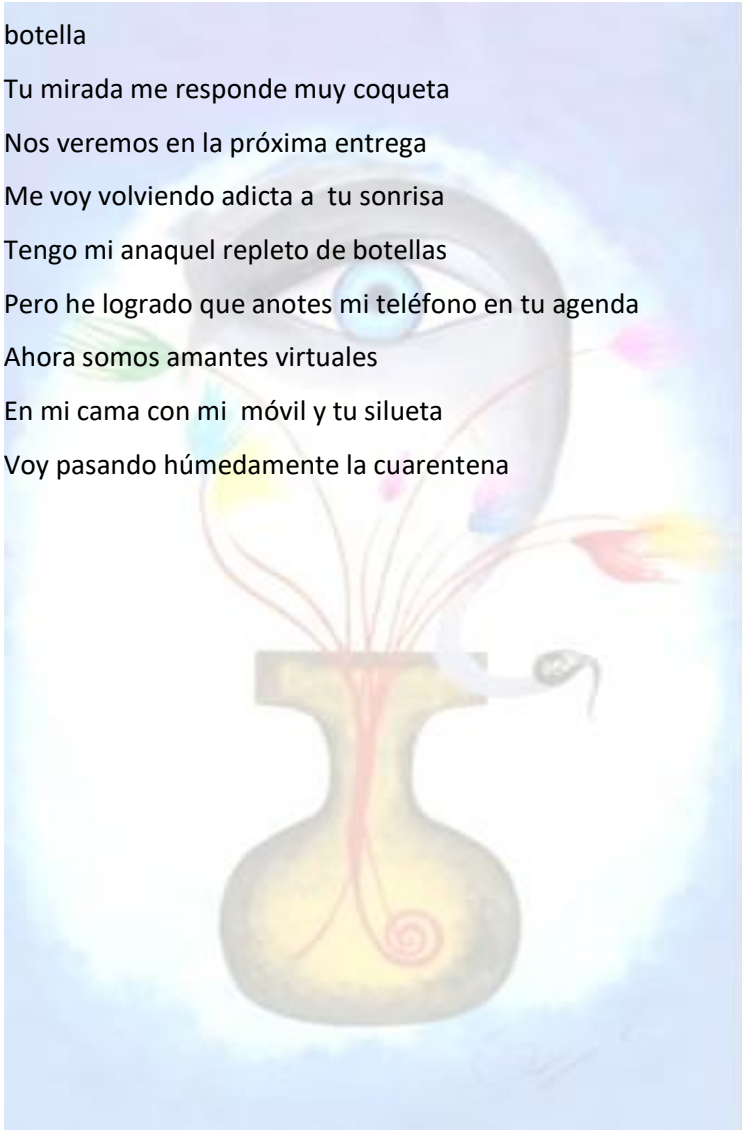
Tengo mi anaquel repleto de botellas

Pero he logrado que anotes mi teléfono en tu agenda

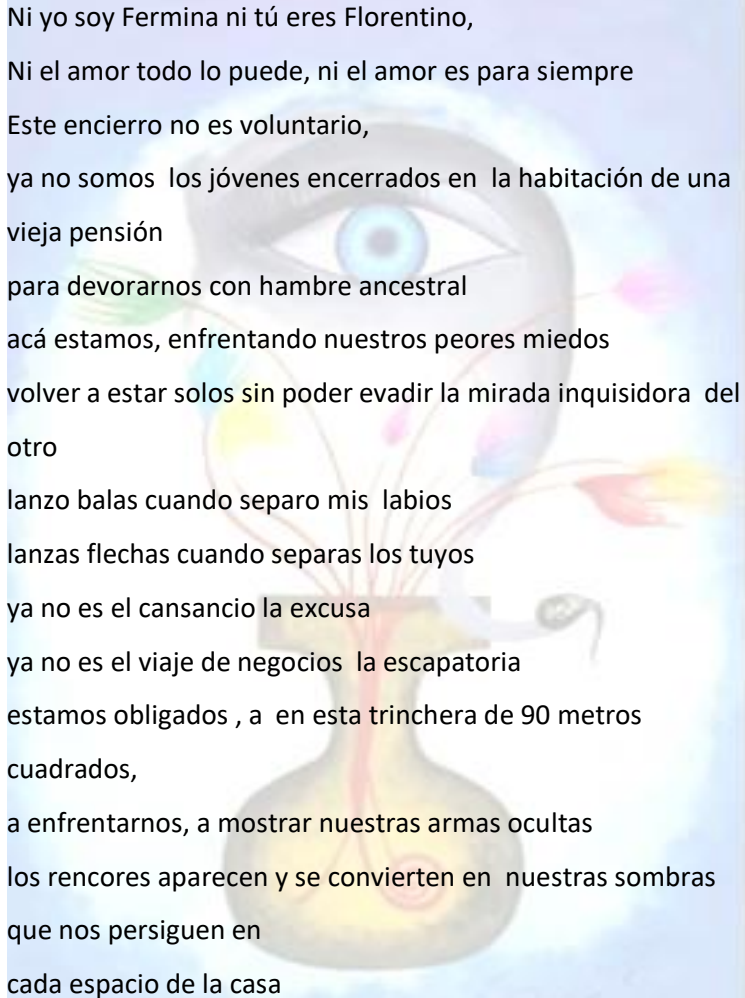
Ahora somos amantes virtuales

En mi cama con mi móvil y tu silueta

Voy pasando húmedamente la cuarentena



Desamor en tiempos de COVID19

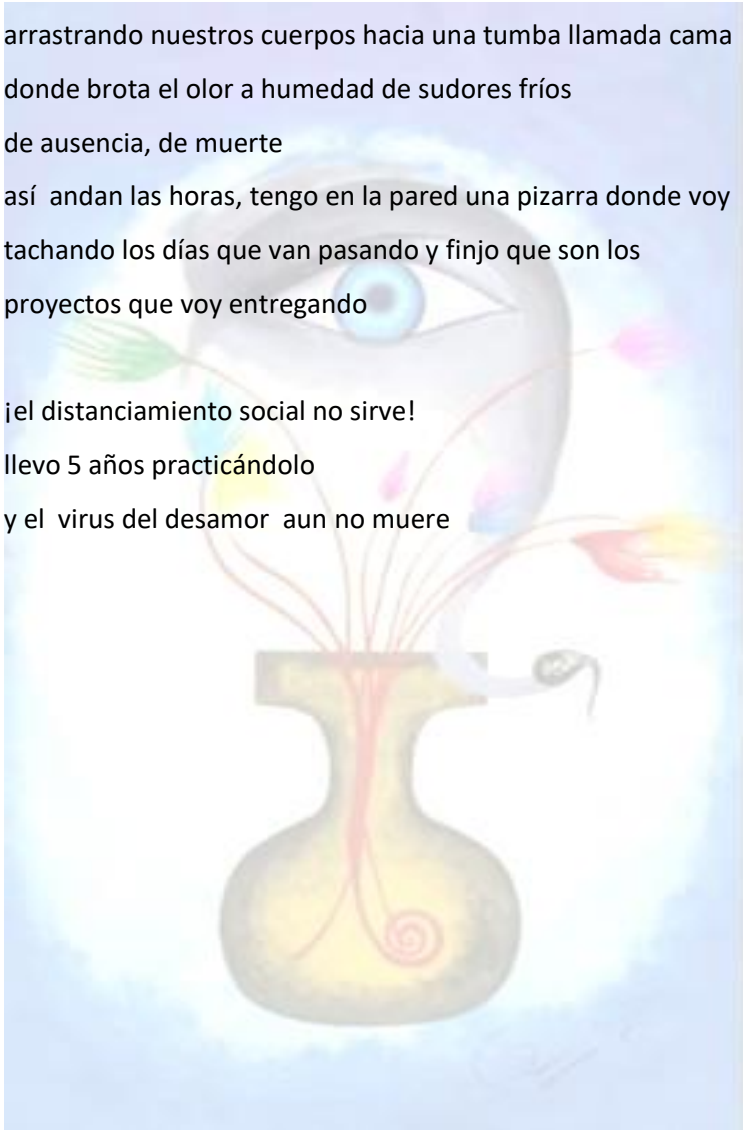


Ni yo soy Fermina ni tú eres Florentino,
Ni el amor todo lo puede, ni el amor es para siempre
Este encierro no es voluntario,
ya no somos los jóvenes encerrados en la habitación de una
vieja pensión
para devorarnos con hambre ancestral
acá estamos, enfrentando nuestros peores miedos
volver a estar solos sin poder evadir la mirada inquisidora del
otro
lanzo balas cuando separo mis labios
lanzas flechas cuando separas los tuyos
ya no es el cansancio la excusa
ya no es el viaje de negocios la escapatoria
estamos obligados , a en esta trinchera de 90 metros
cuadrados,
a enfrentarnos, a mostrar nuestras armas ocultas
los rencores aparecen y se convierten en nuestras sombras
que nos persiguen en
cada espacio de la casa

somos la versión zombi de Romeo y Julieta

a punto de devorar nuestros cerebros con silencio absoluto
arrastrando nuestros cuerpos hacia una tumba llamada cama
donde brota el olor a humedad de sudores fríos
de ausencia, de muerte
así andan las horas, tengo en la pared una pizarra donde voy
tachando los días que van pasando y finjo que son los
proyectos que voy entregando

¡el distanciamiento social no sirve!
llevo 5 años practicándolo
y el virus del desamor aun no muere

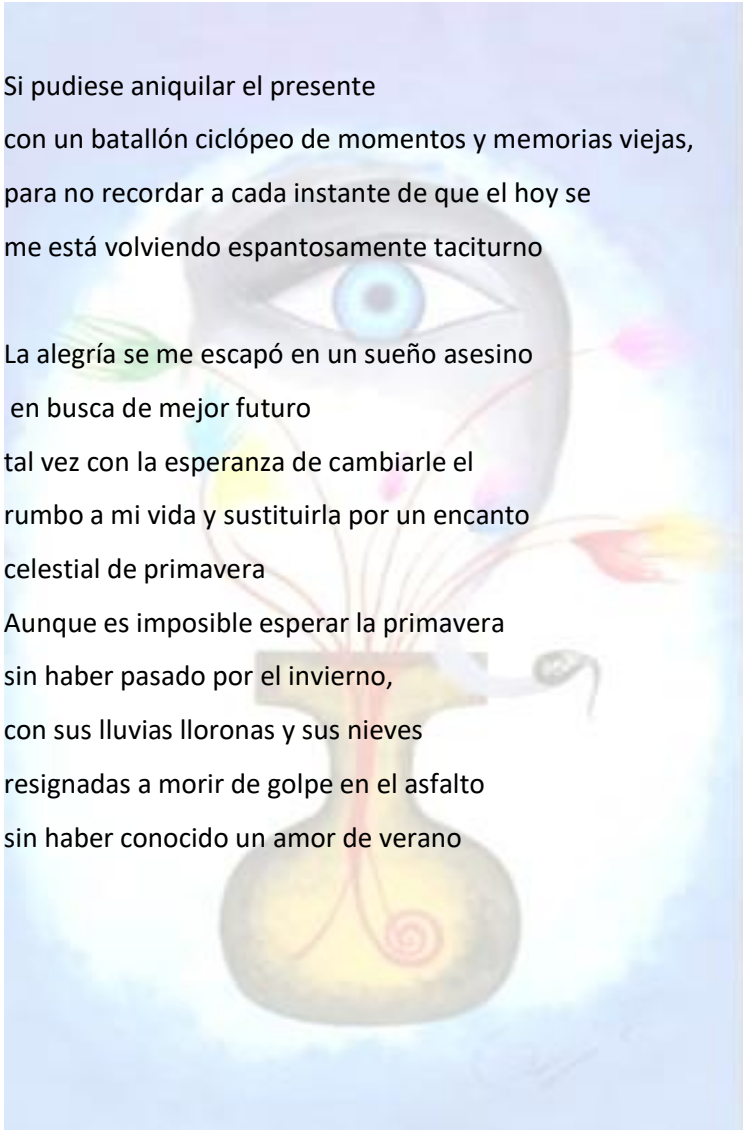


Olvido

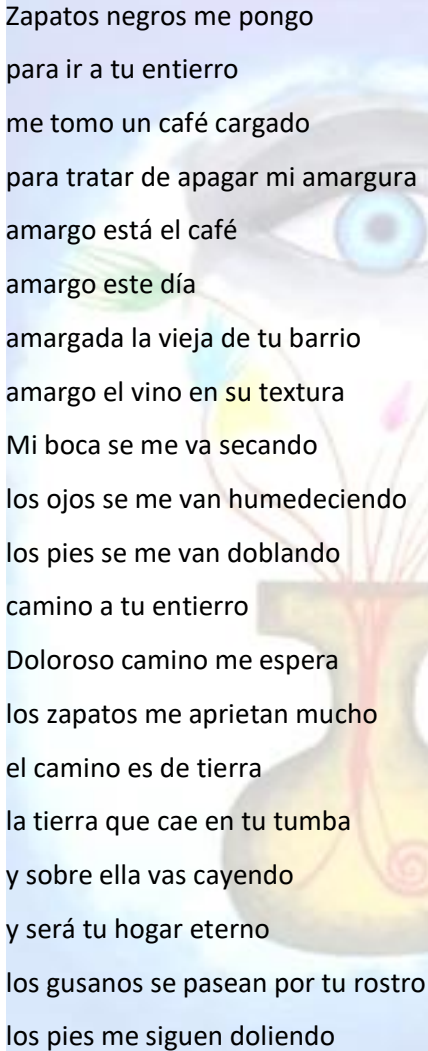
Si pudiese aniquilar el presente
con un batallón ciclópeo de momentos y memorias viejas,
para no recordar a cada instante de que el hoy se
me está volviendo espantosamente taciturno

La alegría se me escapó en un sueño asesino
en busca de mejor futuro
tal vez con la esperanza de cambiarle el
rumbo a mi vida y sustituirla por un encanto
celestial de primavera

Aunque es imposible esperar la primavera
sin haber pasado por el invierno,
con sus lluvias lloronas y sus nieves
resignadas a morir de golpe en el asfalto
sin haber conocido un amor de verano



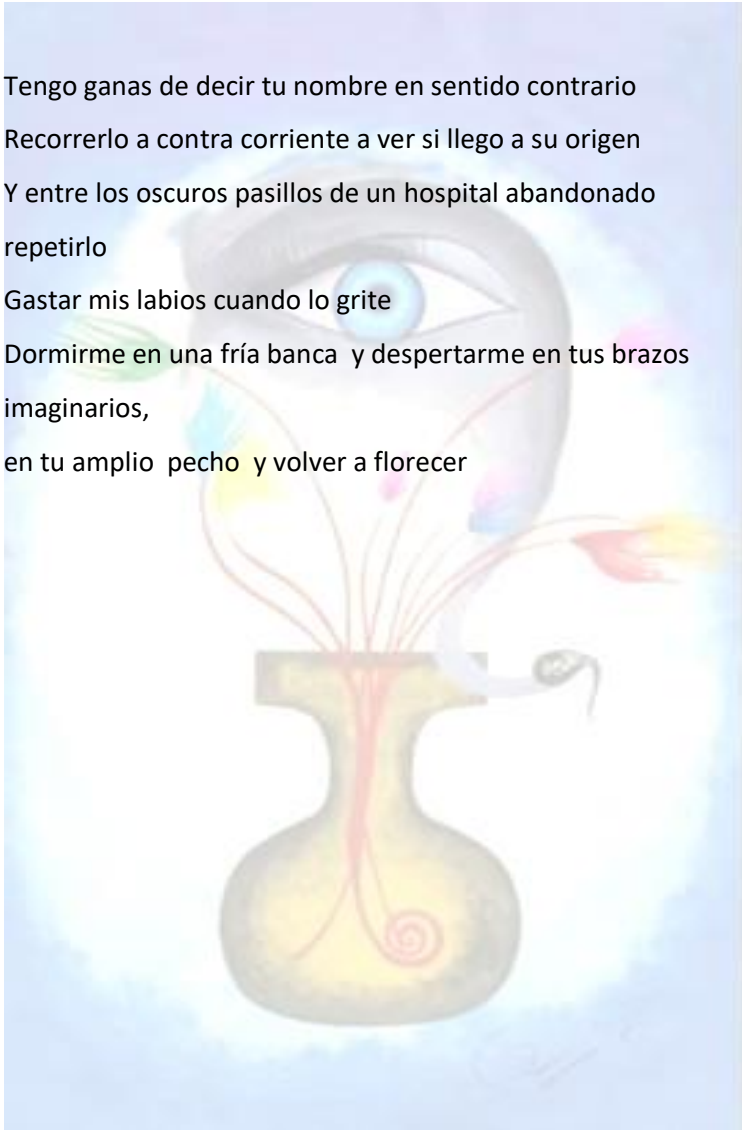
Funeral



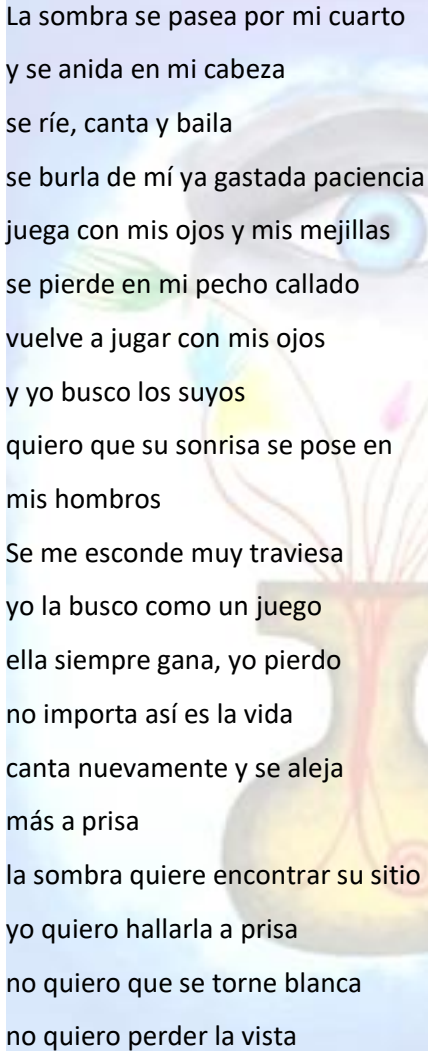
Zapatos negros me pongo
para ir a tu entierro
me tomo un café cargado
para tratar de apagar mi amargura
amargo está el café
amargo este día
amargada la vieja de tu barrio
amargo el vino en su textura
Mi boca se me va secando
los ojos se me van humedeciendo
los pies se me van doblando
camino a tu entierro
Doloroso camino me espera
los zapatos me aprietan mucho
el camino es de tierra
la tierra que cae en tu tumba
y sobre ella vas cayendo
y será tu hogar eterno
los gusanos se pasean por tu rostro
los pies me siguen doliendo

2020

Tengo ganas de decir tu nombre en sentido contrario
Recorrerlo a contra corriente a ver si llego a su origen
Y entre los oscuros pasillos de un hospital abandonado
repetirlo
Gastar mis labios cuando lo grite
Dormirme en una fría banca y despertarme en tus brazos
imaginarios,
en tu amplio pecho y volver a florecer



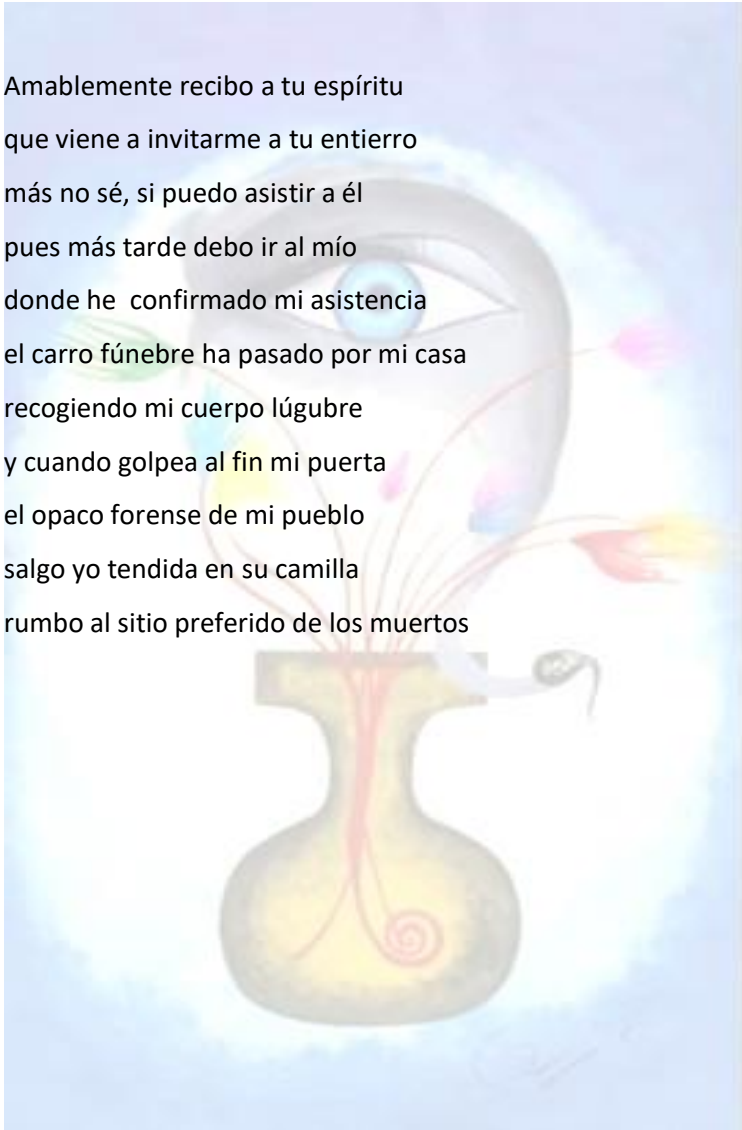
Recuerdos



La sombra se pasea por mi cuarto
y se anida en mi cabeza
se ríe, canta y baila
se burla de mí ya gastada paciencia
juega con mis ojos y mis mejillas
se pierde en mi pecho callado
vuelve a jugar con mis ojos
y yo busco los suyos
quiero que su sonrisa se pose en
mis hombros
Se me esconde muy traviesa
yo la busco como un juego
ella siempre gana, yo pierdo
no importa así es la vida
canta nuevamente y se aleja
más a prisa
la sombra quiere encontrar su sitio
yo quiero hallarla a prisa
no quiero que se torne blanca
no quiero perder la vista

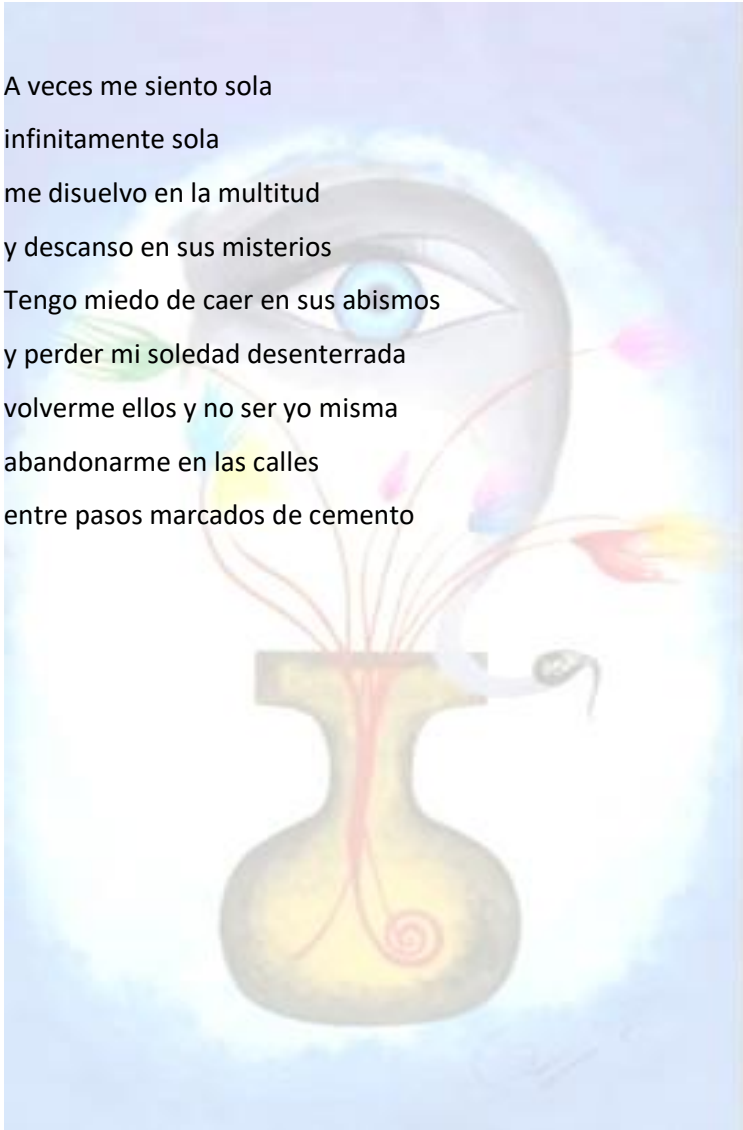
Funeral II

Amablemente recibo a tu espíritu
que viene a invitarme a tu entierro
más no sé, si puedo asistir a él
pues más tarde debo ir al mío
donde he confirmado mi asistencia
el carro fúnebre ha pasado por mi casa
recogiendo mi cuerpo lúgubre
y cuando golpea al fin mi puerta
el opaco forense de mi pueblo
salgo yo tendida en su camilla
rumbo al sitio preferido de los muertos

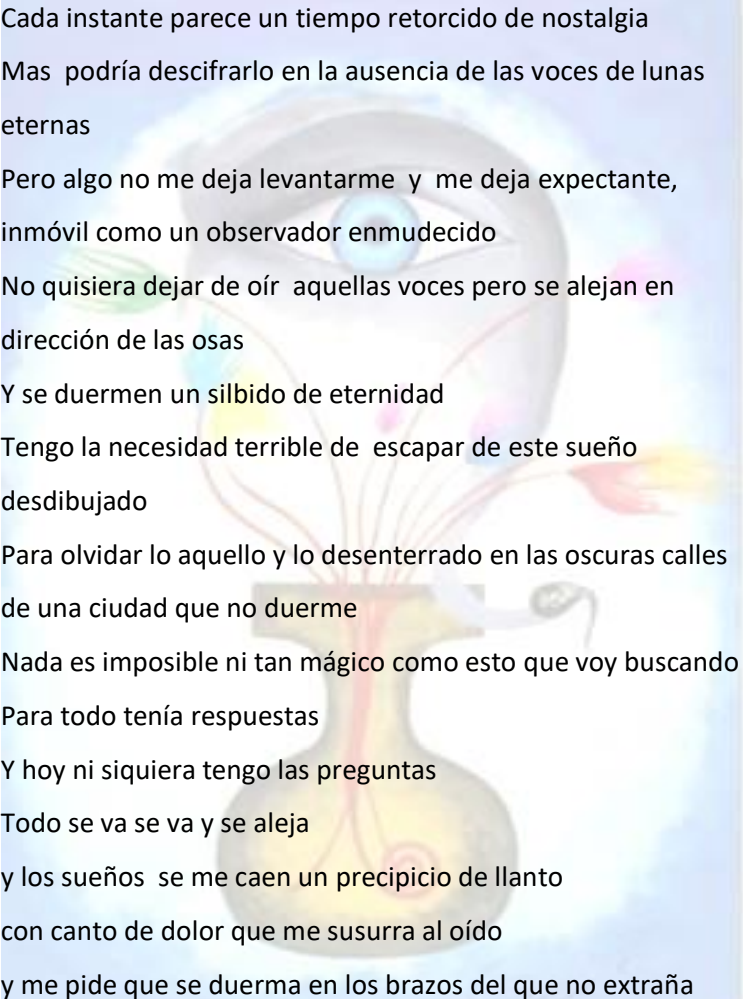


Calles

A veces me siento sola
infinitamente sola
me disuelvo en la multitud
y descanso en sus misterios
Tengo miedo de caer en sus abismos
y perder mi soledad desenterrada
volverme ellos y no ser yo misma
abandonarme en las calles
entre pasos marcados de cemento



Nostalgia



Cada instante parece un tiempo retorcido de nostalgia
Mas podría descifrarlo en la ausencia de las voces de lunas
eternas
Pero algo no me deja levantarme y me deja expectante,
inmóvil como un observador enmudecido
No quisiera dejar de oír aquellas voces pero se alejan en
dirección de las osas
Y se duermen un silbido de eternidad
Tengo la necesidad terrible de escapar de este sueño
desdibujado
Para olvidar lo aquello y lo desenterrado en las oscuras calles
de una ciudad que no duerme
Nada es imposible ni tan mágico como esto que voy buscando
Para todo tenía respuestas
Y hoy ni siquiera tengo las preguntas
Todo se va se va y se aleja
y los sueños se me caen un precipicio de llanto
con canto de dolor que me susurra al oído
y me pide que se duerma en los brazos del que no extraña

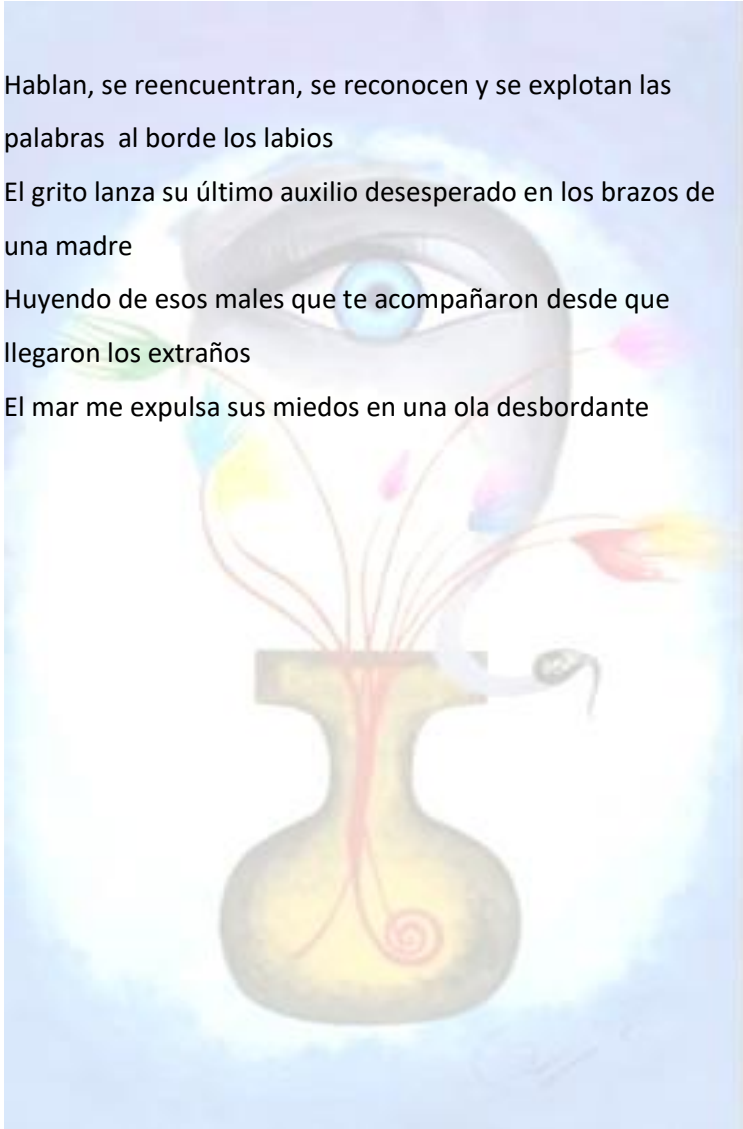
1925

Hablan, se reencuentran, se reconocen y se explotan las
palabras al borde los labios

El grito lanza su último auxilio desesperado en los brazos de
una madre

Huyendo de esos males que te acompañaron desde que
llegaron los extraños

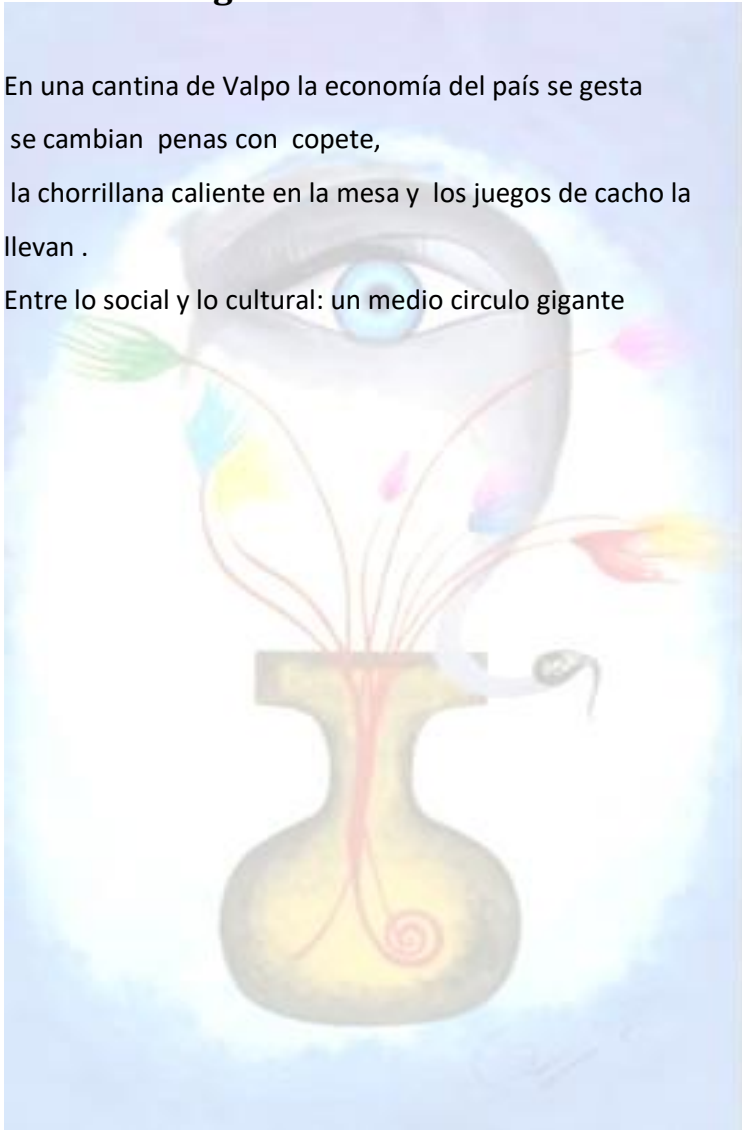
El mar me expulsa sus miedos en una ola desbordante



Rueda de negocios

En una cantina de Valpo la economía del país se gesta
se cambian penas con copete,
la chorrillana caliente en la mesa y los juegos de cacho la
llevan .

Entre lo social y lo cultural: un medio círculo gigante

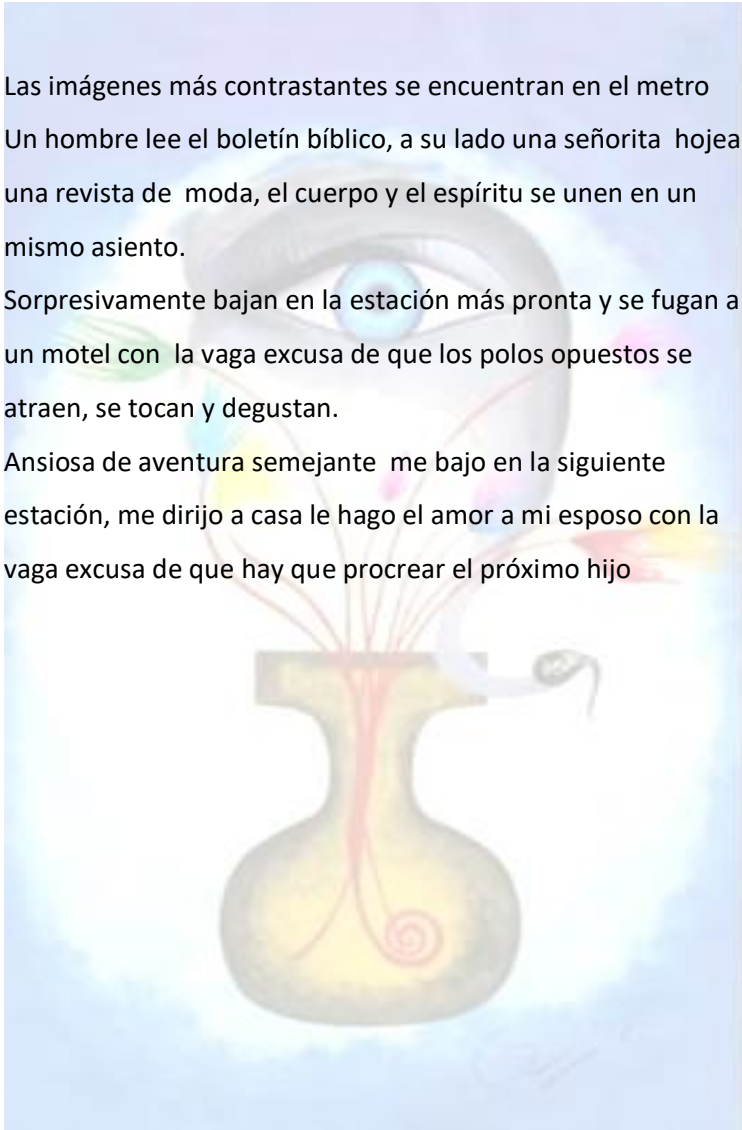


Camino a Casa

Las imágenes más contrastantes se encuentran en el metro
Un hombre lee el boletín bíblico, a su lado una señorita hojea
una revista de moda, el cuerpo y el espíritu se unen en un
mismo asiento.

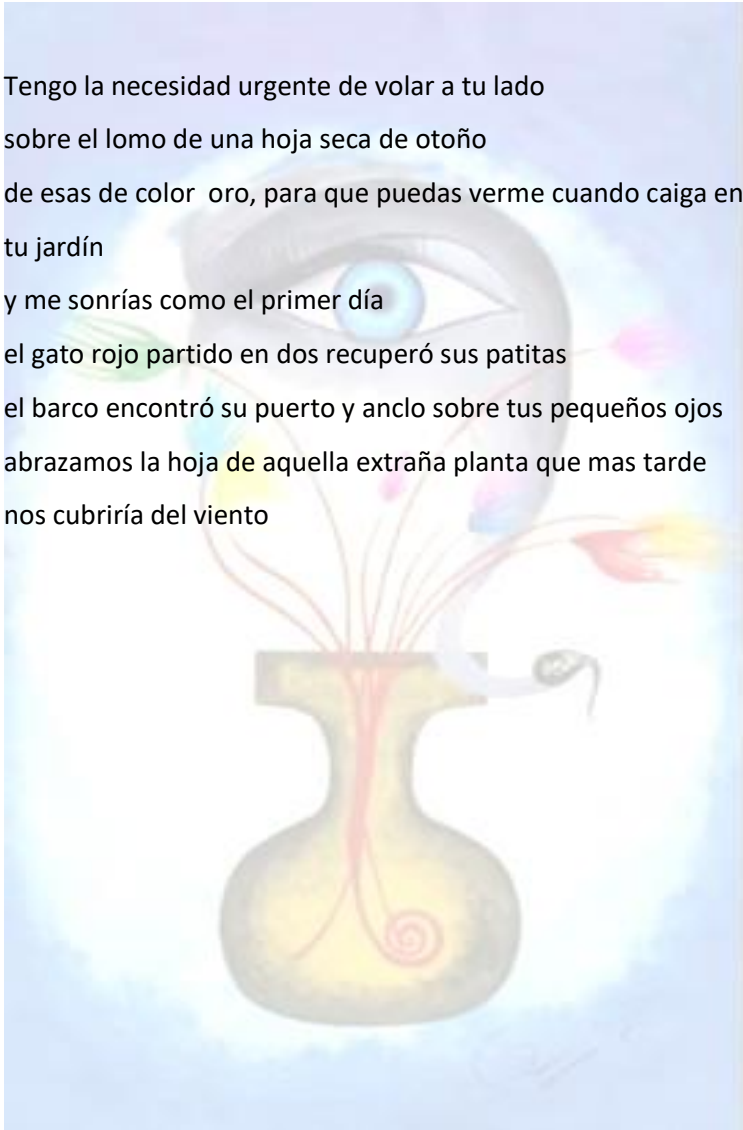
Sorpresivamente bajan en la estación más pronta y se fugan a
un motel con la vaga excusa de que los polos opuestos se
atraen, se tocan y degustan.

Ansiosa de aventura semejante me bajo en la siguiente
estación, me dirijo a casa le hago el amor a mi esposo con la
vaga excusa de que hay que procrear el próximo hijo



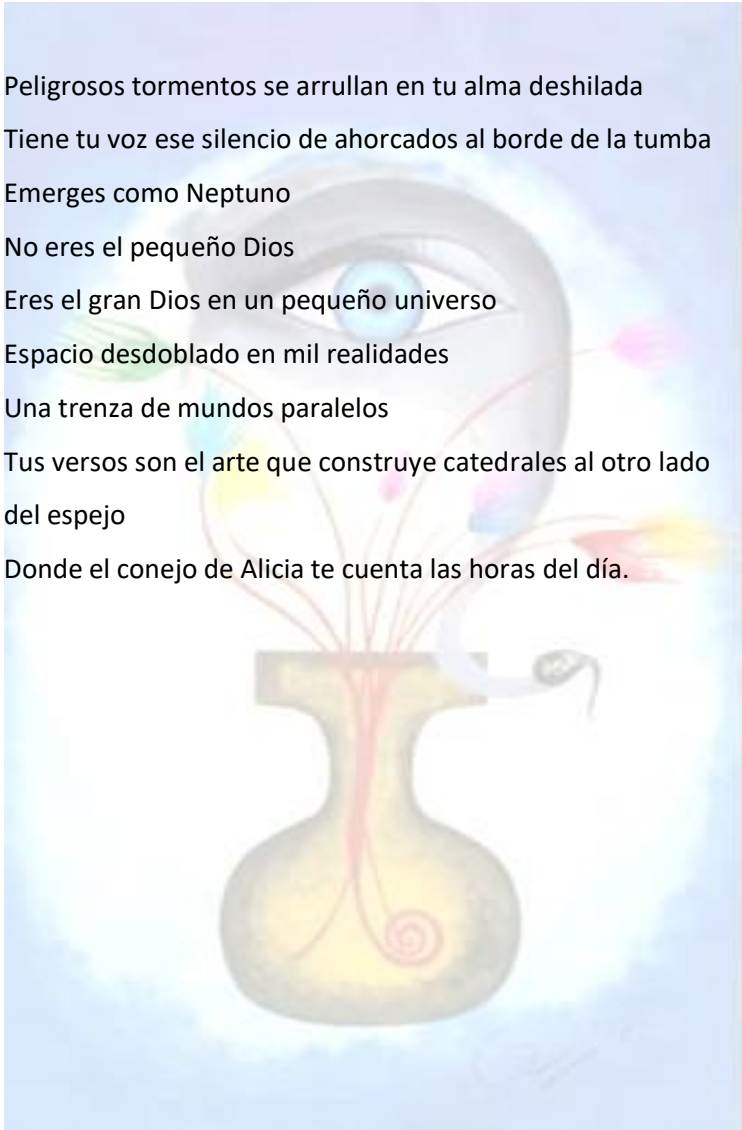
Memorias

Tengo la necesidad urgente de volar a tu lado
sobre el lomo de una hoja seca de otoño
de esas de color oro, para que puedas verme cuando caiga en
tu jardín
y me sonrías como el primer día
el gato rojo partido en dos recuperó sus patitas
el barco encontró su puerto y anclo sobre tus pequeños ojos
abrazamos la hoja de aquella extraña planta que mas tarde
nos cubriría del viento



Creacionista

Peligrosos tormentos se arrullan en tu alma deshilada
Tiene tu voz ese silencio de ahorcados al borde de la tumba
Emerges como Neptuno
No eres el pequeño Dios
Eres el gran Dios en un pequeño universo
Espacio desdoblado en mil realidades
Una trenza de mundos paralelos
Tus versos son el arte que construye catedrales al otro lado
del espejo
Donde el conejo de Alicia te cuenta las horas del día.



¿Dónde?

Donde huiste.¿ Dónde?

Se retuerce en mi corazón un enjambre de serpientes
venenosas

Te alejas y te extingues como una flama sigilosa

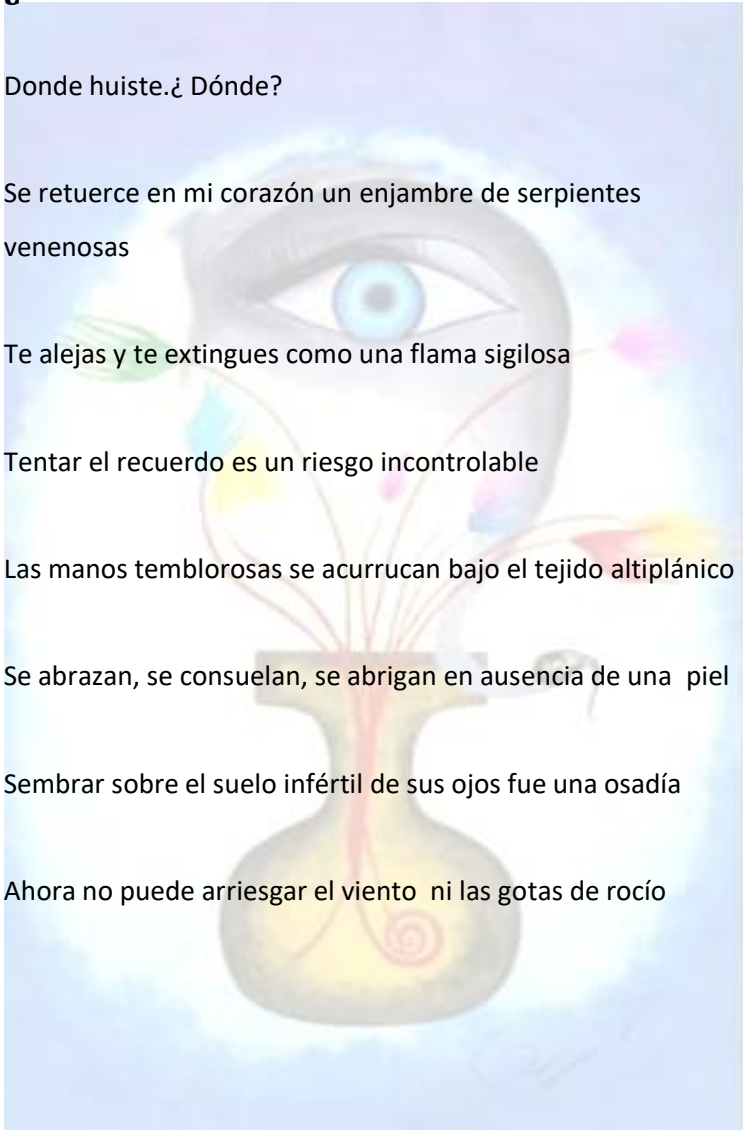
Tentar el recuerdo es un riesgo incontrolable

Las manos temblorosas se acurrucan bajo el tejido altiplánico

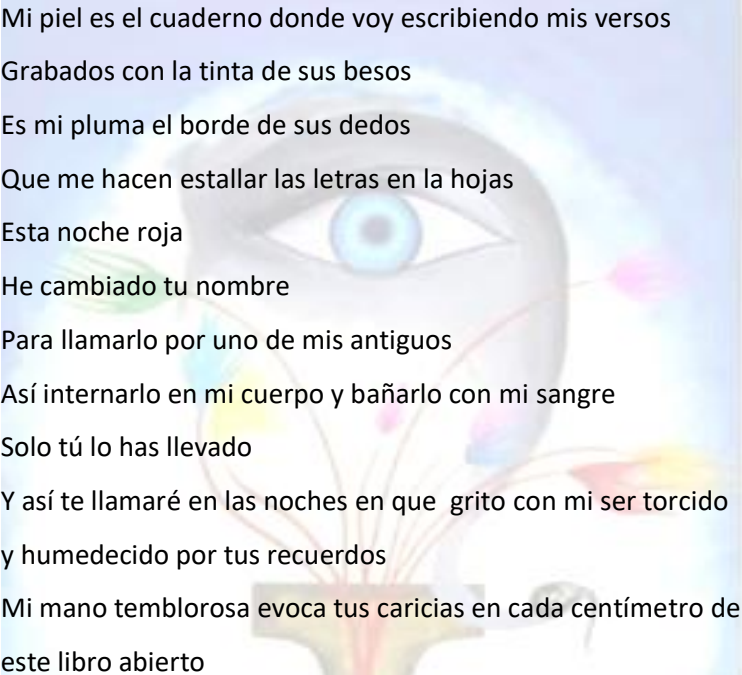
Se abrazan, se consuelan, se abrigan en ausencia de una piel

Sembrar sobre el suelo infértil de sus ojos fue una osadía

Ahora no puede arriesgar el viento ni las gotas de rocío



Nahuel II



Mi piel es el cuaderno donde voy escribiendo mis versos
Grabados con la tinta de sus besos
Es mi pluma el borde de sus dedos
Que me hacen estallar las letras en la hojas
Esta noche roja
He cambiado tu nombre
Para llamarlo por uno de mis antiguos
Así internarlo en mi cuerpo y bañarlo con mi sangre
Solo tú lo has llevado
Y así te llamaré en las noches en que grito con mi ser torcido
y humedecido por tus recuerdos
Mi mano temblorosa evoca tus caricias en cada centímetro de
este libro abierto

Promesas

Prométeme que esa dulce nostalgia tan de aire, tan de rosas,
no ha de cubirme en las noches de primavera

Donde el olor a hierba libera los recuerdos tan húmedos
como rocío sobre pétalos recién abiertos

Prométeme que este instante doloroso se ira contigo
atravesando mares que no conozco Esos mares que trajeron a
quien me ha quitado la lengua de mis ancianos entregándome
una que no para de pronunciar tu nombre

Haz de prometerme que te iras con el invierno que congelo
ese tramo de la alcoba que hoy reclama tu ausencia

Ya en mi lecho

Ya tendida y enredada en lo que queda de tu olor en las
sábanas

Cierro los ojos y espero la venida del puma que me guía a la
entrada de peumayen

donde tu rostro se confunde con miles de rostros y me
permite borrar de mi piel tus sudores

Otoño

Los vientos a traviesan mis pulmones y me abrazan con ternuras misericordiosas

Se cierra el silencio al borde de los labios

Cuanto silencio, cuanto!!

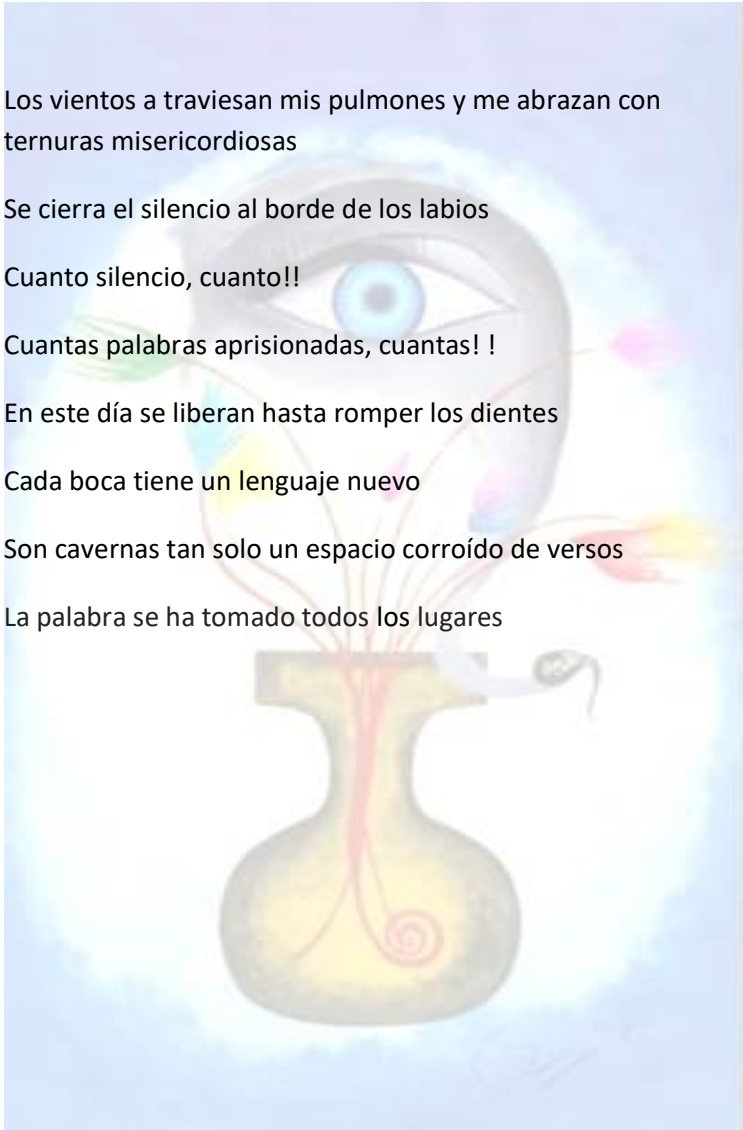
Cuantas palabras aprisionadas, cuantas! !

En este día se liberan hasta romper los dientes

Cada boca tiene un lenguaje nuevo

Son cavernas tan solo un espacio corroído de versos

La palabra se ha tomado todos los lugares



Memorias

Las noches se tornan vacías

Recordar esos momentos atravesando océanos se vuelve una nostalgia dolorosa

Que produce un extraño latido en el vientre

Hace dos años ese viaje a las tierras donde el mundo se parte en dos

Donde tu mundo y el mío se vieron por primera vez

Para luego hacer la ruta de Cortes y encontrarnos en aquel puerto donde anclaba tu barco

Muchas noches han pasado desde aquella

Muchos barcos han llegado hasta mi puerto

Pro aun traigo conmigo, esa noche, nuestra primera noche,

Aquella en la que descubrimos el verdadero sabor de nuestras pieles

Una piel nativa mezclándose con una piel extranjera

Sabrás que otros mares me han llevado a otras tierras

Estábamos tan cerca, pero una distancia dolorosa

De otros rumbos nos llevado desde un paralelo a otro

¿ volverás? ¿ apuntara nuevamente tu brújula hacia el sur del mundo?

Rodeada de versos, vientos y bosques

Te busco en mis pisadas

Esperando el retorno, de ser lejano.



Aguas

Brotan, como lava volcánica

Explosivos, calientes y coloridos

Aquellos recuerdos mezclados con olor a tierra de un bosque hospitalario

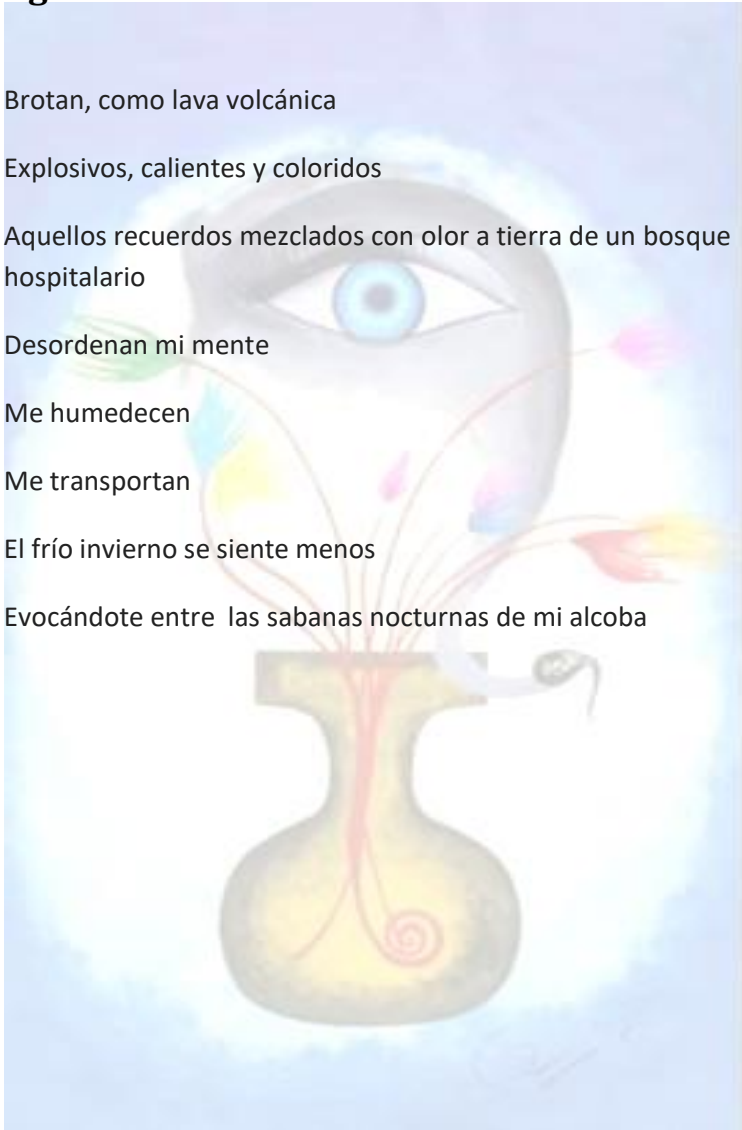
Desordenan mi mente

Me humedecen

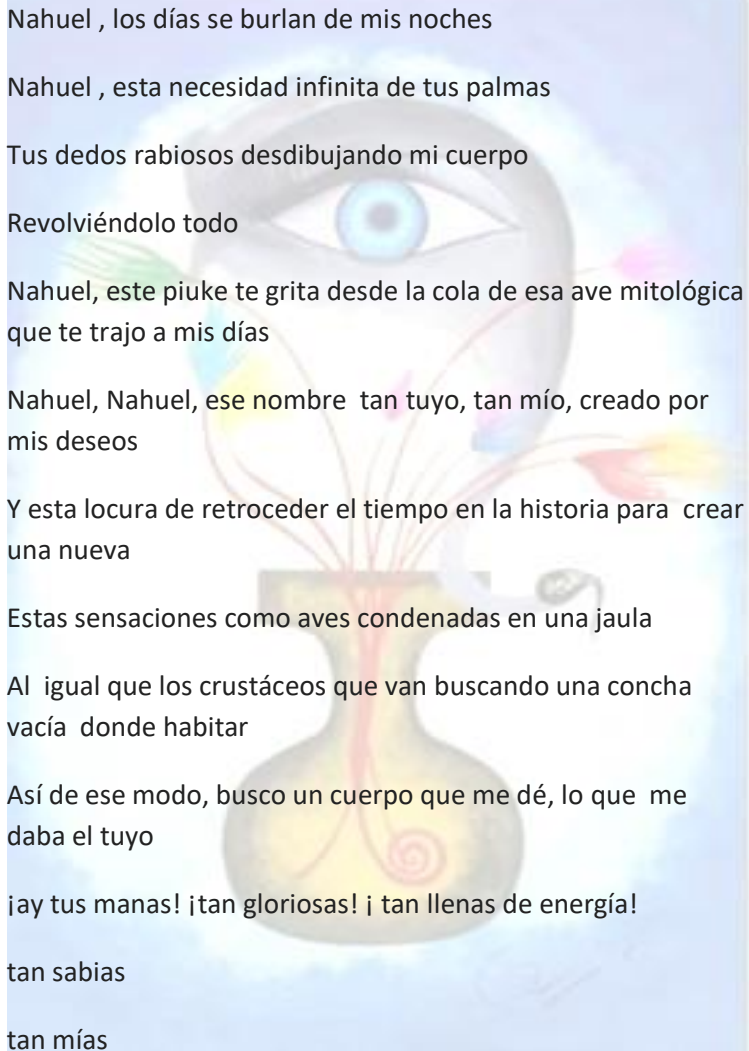
Me transportan

El frío invierno se siente menos

Evocándote entre las sabanas nocturnas de mi alcoba



Saudade



Nahuel , los días se burlan de mis noches
Nahuel , esta necesidad infinita de tus palmas
Tus dedos rabiosos desdibujando mi cuerpo
Revolviéndolo todo
Nahuel, este piuke te grita desde la cola de esa ave mitológica
que te trajo a mis días
Nahuel, Nahuel, ese nombre tan tuyo, tan mío, creado por
mis deseos
Y esta locura de retroceder el tiempo en la historia para crear
una nueva
Estas sensaciones como aves condenadas en una jaula
Al igual que los crustáceos que van buscando una concha
vacía donde habitar
Así de ese modo, busco un cuerpo que me dé, lo que me
daba el tuyo
¡ay tus manos! ¡tan gloriosas! ¡tan llenas de energía!
tan sabias
tan mías

de mis senos

de mi sexo ardiente

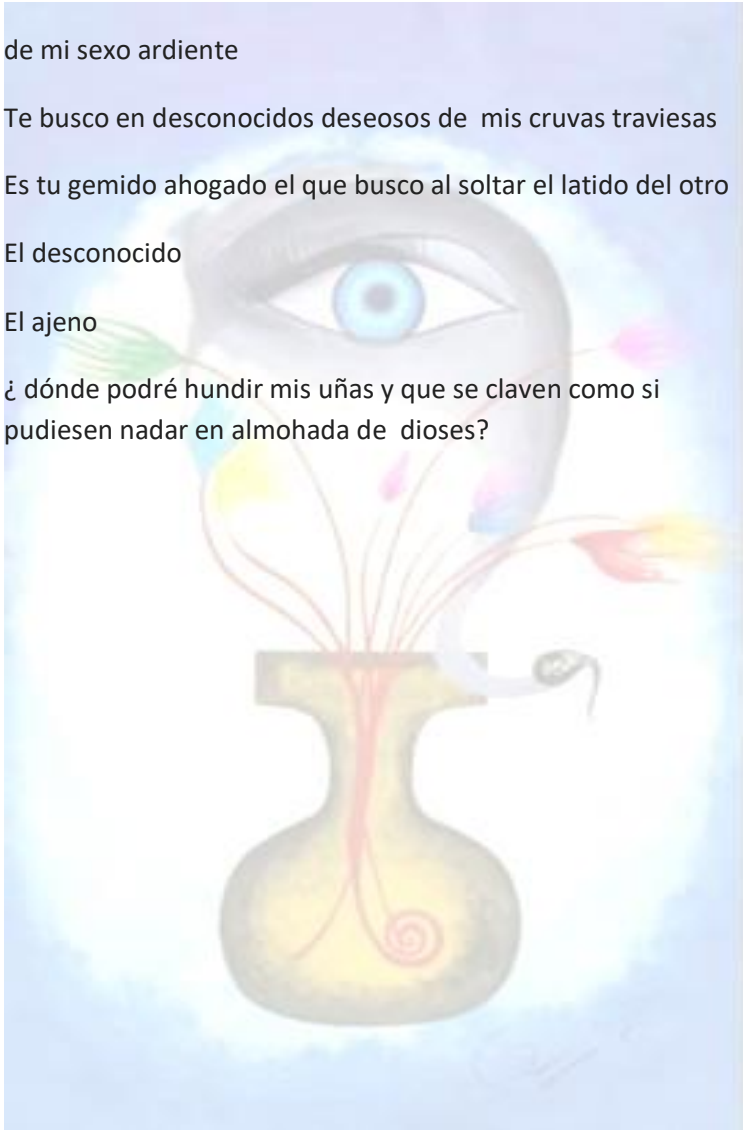
Te busco en desconocidos deseosos de mis cruvas traviesas

Es tu gemido ahogado el que busco al soltar el latido del otro

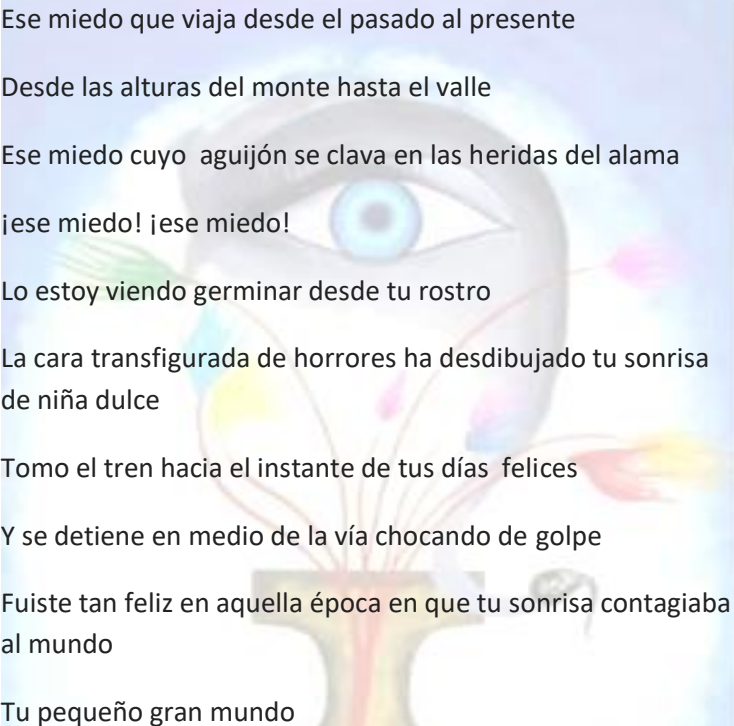
El desconocido

El ajeno

¿ dónde podré hundir mis uñas y que se claven como si
pudiesen nadar en almohada de dioses?



Javiera



Ese miedo que viaja desde el pasado al presente
Desde las alturas del monte hasta el valle
Ese miedo cuyo agujón se clava en las heridas del alma
¡ese miedo! ¡ese miedo!
Lo estoy viendo germinar desde tu rostro
La cara transfigurada de horrores ha desdibujado tu sonrisa
de niña dulce
Tomo el tren hacia el instante de tus días felices
Y se detiene en medio de la vía chocando de golpe
Fuiste tan feliz en aquella época en que tu sonrisa contagiaba
al mundo
Tu pequeño gran mundo

Seres

Una marioneta descansa en el borde de la mesa

Juega con sus hilos mientras arma una estrategia para
cortarlos

Los hilos son tantos y tan duros

Piensa que jamás podrá romperlos

Le pregunta a otro muñeco donde podría encontrar la puerta
a los despojos

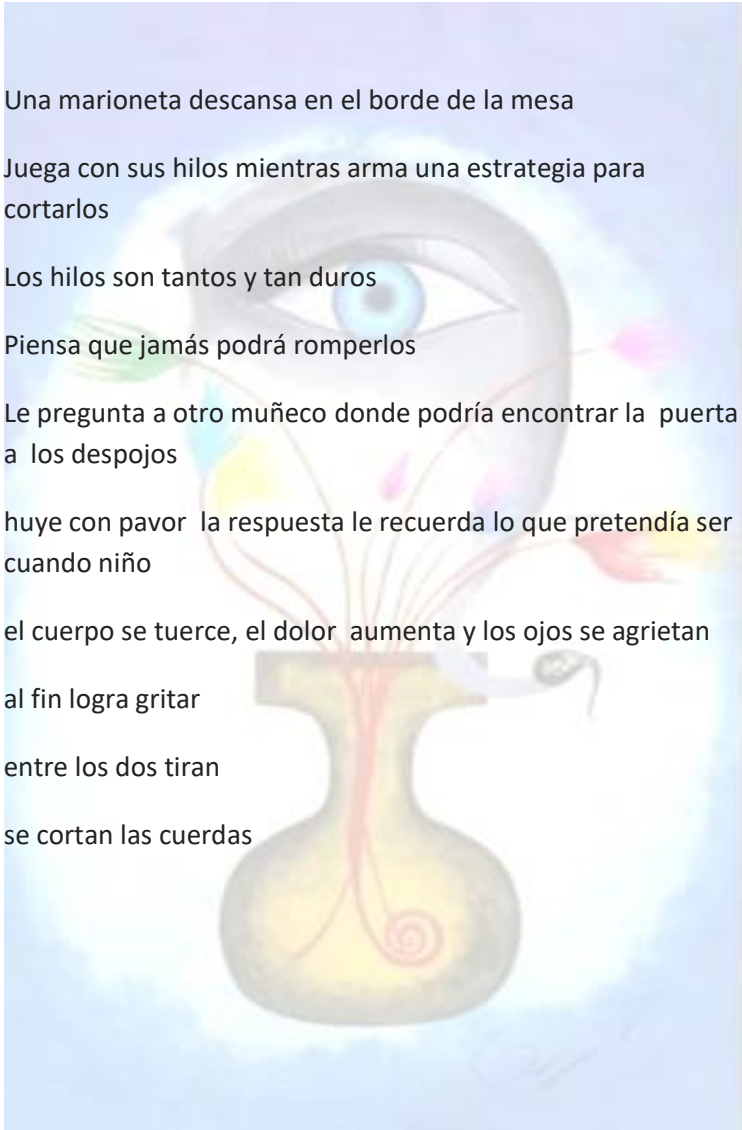
huye con pavor la respuesta le recuerda lo que pretendía ser
cuando niño

el cuerpo se tuerce, el dolor aumenta y los ojos se agrietan

al fin logra gritar

entre los dos tiran

se cortan las cuerdas



Ausencia

Hoy tu ausencia enluta nuestra habitación

Cubriendo de negro esta cama

Dejando cenizas donde hubo llama

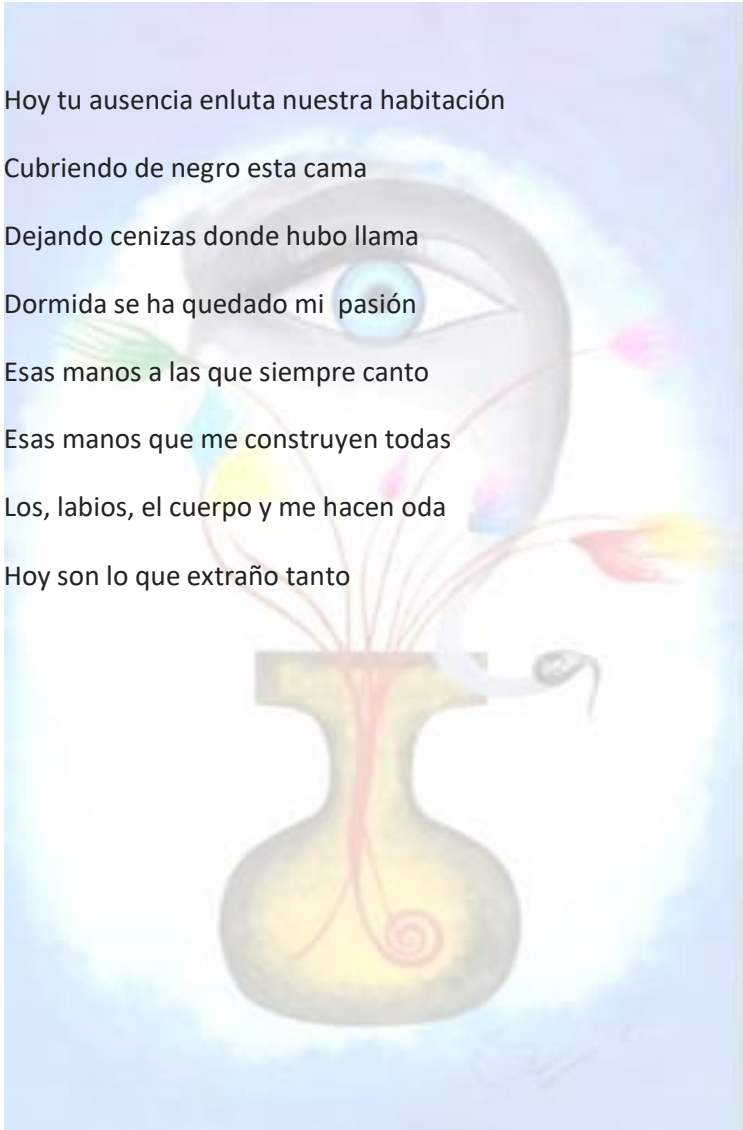
Dormida se ha quedado mi pasión

Esas manos a las que siempre canto

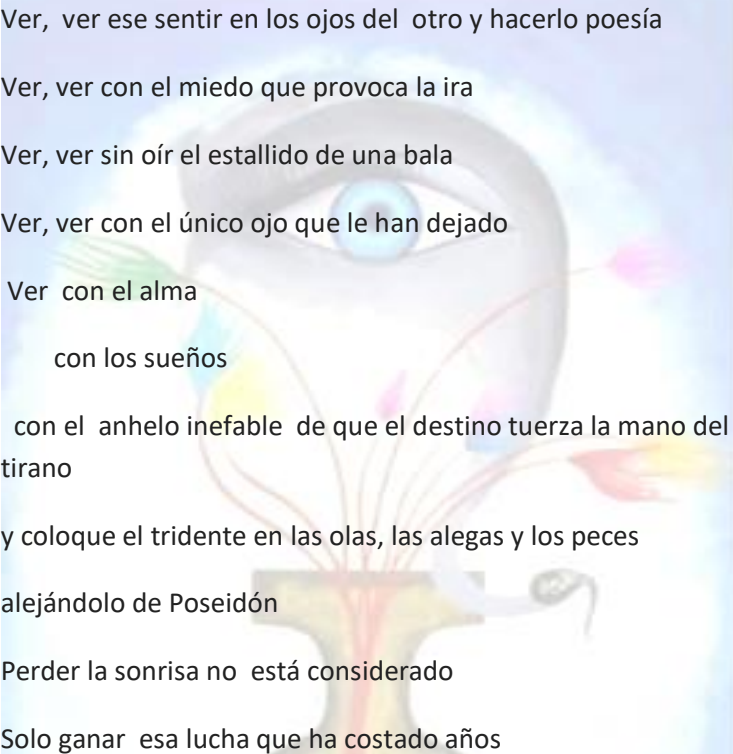
Esas manos que me construyen todas

Los, labios, el cuerpo y me hacen oda

Hoy son lo que extraño tanto



Des -silencio



Ver, ver ese sentir en los ojos del otro y hacerlo poesía
Ver, ver con el miedo que provoca la ira
Ver, ver sin oír el estallido de una bala
Ver, ver con el único ojo que le han dejado
Ver con el alma
con los sueños
con el anhelo inefable de que el destino tuerza la mano del
tirano
y coloque el tridente en las olas, las alegas y los peces
alejándolo de Poseidón
Perder la sonrisa no está considerado
Solo ganar esa lucha que ha costado años

Invierno

El frío entra e

Enfría mi espacio

Crujen escalas

Primavera

Rocio en flor

Doblega el pétalo

El ave bebe



Amanecer

Rayo cortado

Naciendo los reflejos

Sol en ventana



Renacer

Hoja mordida

Cuncuna satisfecha

pronta primavera



Recuerdos 2

Cierro mis ojos y veo tu rostro

Respiro profundo y siento tu aliento

Sueño, me elevo

Estoy recordado tus besos

Me sigo elevando, evoco tu cuerpo

Me detengo, despierto

Te busco y no te encuentro

Te deseo y no te tengo

Me refugio en los recuerdos

En los días

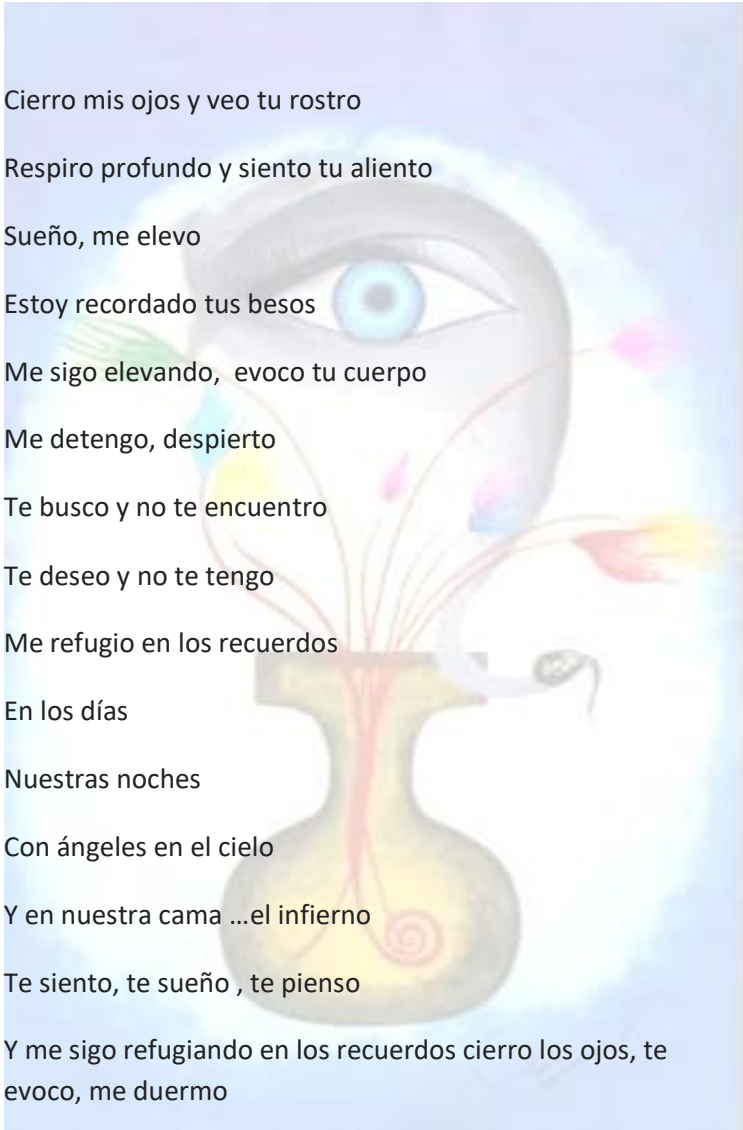
Nuestras noches

Con ángeles en el cielo

Y en nuestra cama ...el infierno

Te siento, te sueño , te pienso

Y me sigo refugiando en los recuerdos cierro los ojos, te evoco, me duermo



Índice

Biografía	3
Prólogo	10
Naturavida.....	15
Catarsis.....	16
Panchita	17
Saqueo Maternal.....	19
Cafetera Olvidada.....	21
Vino con sabor a ti.....	22
Desamor en tiempos de COVID19	24
Olvido	26
Funeral	27
2020	28
Recuerdos	29
Funeral II	30
Calles	31
Nostalgia	32
1925	33
Rueda de negocios	34
Camino a Casa	35

Memorias	36
Creacionista.....	37
¿Dónde?	38
Nahuel II.....	39
Promesas.....	40
Otoño	41
Memorias	42
Aguas.....	44
Saudade.....	45
Javiera	47
Seres.....	48
Ausencia.....	49
Des –silencio.....	50
Invierno	51
Amanecer	52
Renacer	53
Recuerdos 2.....	54
Índice.....	55

