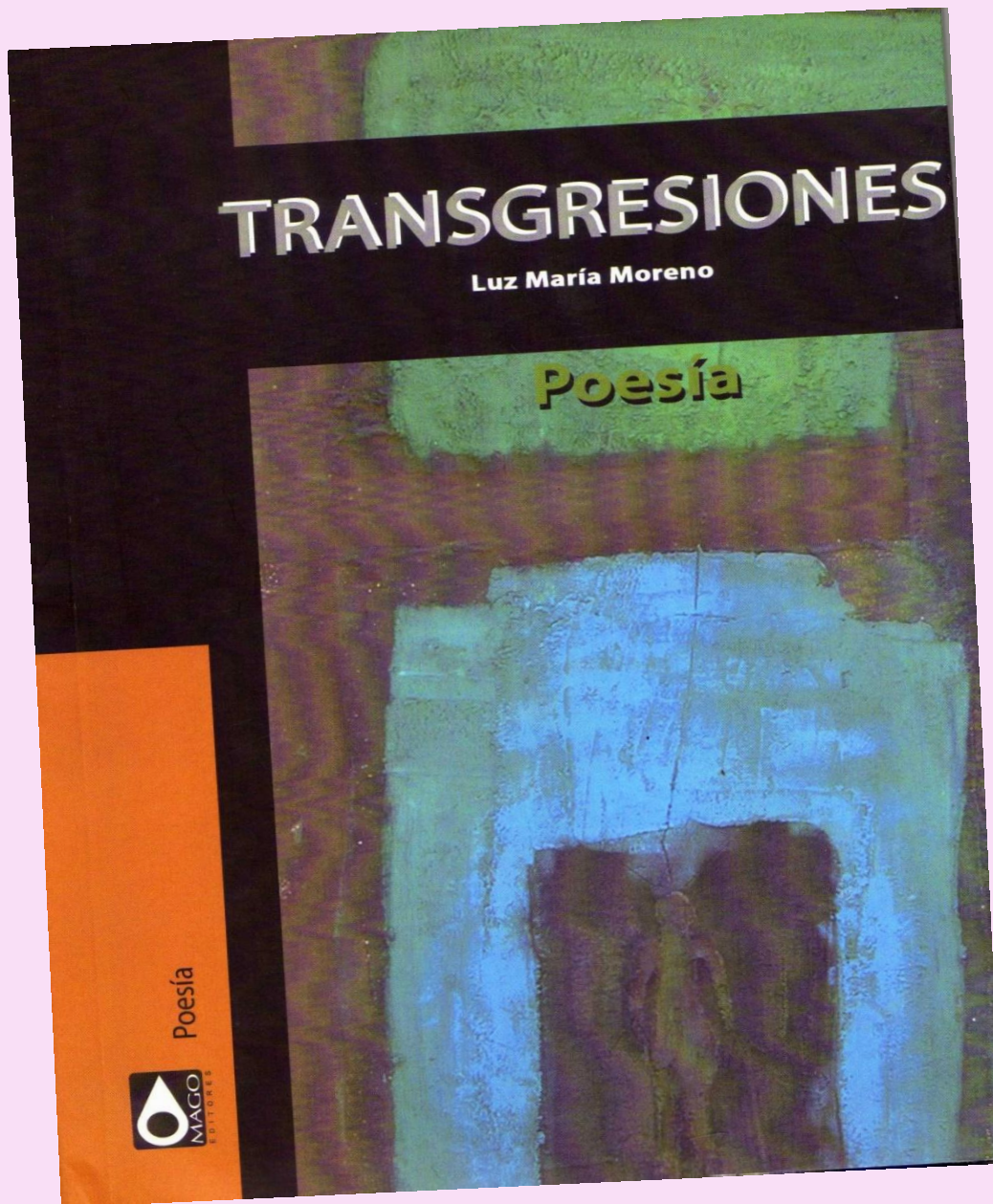


POESÍA



TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO

POESÍA

TRANSGRESIONES

Luz María Moreno

TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO

POESÍA

Copyright 2006, by Luz María Moreno N.
Primera edición: Agosto 2006
Colección de poesía TRANSFUGA

Edita y distribuye: MAGO Editores

Registro de Propiedad Intelectual N° 155.846

ISBN: 956-8249-57-5

Pintura Portada: Michelle Piaggio

Impreso en Chile / Printed in Chile

Derechos Reservados

TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO

POESÍA

*“A TODAS AQUELLAS MUJERES QUE SE ENTRETENEN CONSIGO MISMAS
QUE HAN APRENDIDO A RE -ENCONTRARSE Y VALORARSE EN LA ADVERSIDAD”*

TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO

ADICTA

Para qué preguntar
si conoces el recorrido de mis arterias
único vínculo desproporcionado
de mis ojos llenos en lágrimas
y tus pisadas
ahogadas en mi sangre
latidos de emociones invertebradas
esquizofrénicas
vacilantes
adictas a tu torso desnudo
a esas piernas flemáticas
a tu barba de occidente.

Para qué preguntar
por el engranaje de tus vísceras
veneno de mis arranques
y celos a locomotora
un doblez
en mis dedos maquinistas
y mis taras peristálticas.

POESÍA

Para qué preguntar
si ya me has tragado de un sorbo.

BOOMERANG

Difícil es retornar
a los años de iceberg
que fueron pisoteados
en el claustro de la impotencia
como si el tiempo
no hubiese tenido término
y la realidad finita
se negara a volver sobre sí.

La distancia de tu rostro se acerca
para ser otra vez
el espejo astillado
en mi vientre de hojas secas.

Es el ansia sin destino
anegada por la fantasía del amor
sugiriéndome un pliegue de escasez
y de una sonrisa
que desafinan ante el intento de morir.

POESÍA

Suena la marcha fúnebre de mis pasiones
que se empuñan tras la espera negra.

Grito
lloro
ante tu golpe de boomerang
soy inicio
una
mil veces
y muero
en mi celda escrita
y tu retorno se hace ley.

BRINDEMOS

Te escribo con urgencia y un cigarro
esta misiva sin radiografía
un espacio en blanco
donde no teclearé mis secretos
ni mis anomalías torpes
al cierre de esta carta.

Te escribo con urgencia de tristeza
en mis sueños de burbujas y obituarios
que no podrás leer.

Te escribo casi sin palabras
ni siquiera he puesto mi nombre
¿Para qué habría de hacerlo
si no me has conocido?

Te escribo con urgencia de labia trasnochada
sobre una servilleta que corteja tu copa de coñac
sólo eso
y en silencio la sospechosa de tu acoso.

CATÁRSIS

Oposición y certeza
son las premisas
que caen como gotas
en la zona donde se estrechan los verbos
son las voces de dóciles nostalgias
reunidas en la agudeza de un espino
que empujan la caída del tiempo.

DOSIS

En el paso de Uspallata
mi pie se fundió
en un tazón de chocolate caliente
y para qué volver al kilómetro cero
si las expectativas antiguas
no calzan con las nuestras.

Al final
un buen cambio
siempre parte y termina en uno
lugar en el cual la libertad
revela los espacios muertos
donde un tazón de chocolate
se bebe en la calma
de un corazón pordiosero
porción que inviste de agrado
al ojo manso
ese que lo ve todo
en una dosis y sobredosis
del *Padre Nuestro*

POESÍA

porque en definitiva
prisión o libertad
son una opción más
que de cualquier forma
quedarán bajo el golpe del ariete.

COLUMNA

Todo queda atrás
como esta idea húmeda
que se atascó en una lámpara de mi escritorio
seguro puede ser el avisaje
que hay alguien a punto de tomar ventaja
y tal vez me reduzca a trasto en un baúl muerto.

Y ahora
este mutismo enyesado
es fruto del desorden de mi pena
que se fracturó por convertir en suspicacia
el delito oportuno
de tu comentario morboso.

Quizás sea el momento
de cambiar el escritorio.

COMPLICE

¿Dónde estará la figurilla
que quisiste olvidar
en mi sueño nocturno?

La traspasaste sólo un momento
para deslizarme tu mudez
y miré las prisiones de tu mujercita
que te alcoholizan
porque si despiertas
puedes volar
y cortarte mas allá
las alas en el trayecto
para no volver adicto
a sus ordenes de emperatriz
al suburbio de las responsabilidades compartidas
oscuridad que sofoca tus pretextos
y no permiten tu evasión
de la constante que nos hace masa
promedio
y número.

POESÍA

Querías auxilio
en mi mirada de poeta
unos versos tuyos ocultos en los míos
brotando en la complicidad
de quien no dirá tu nombre
pero tampoco redimirá tu estrecha amplitud.

¿Quieres saber si te entiendo?

No.

Soy poeta y mujer
el resto
es sólo tuyo.

CONSUMISTA

Qué son los sueños
sino realidades abiertas
a una alternancia de estímulos posesivos
que se ajustan a la arritmia del dolor.

A veces
se expresan cercados
perfectos
la tarde baja como amante
y los murmullos de la calle
permanecen ajenos.

En otras ocasiones
se alargan o estrechan
y el alma se vence
como elástico viejo
entonces hablar o callar
son la misma cosa
un lugar vacío
una ideología muerta

POESÍA

y el murmullo de la calle me golpea
hasta hacerme trizas.

DENUNCIA

Me acuso
culpable de presunción e ignorancia
suprimida de una década
de discursos ególatras.

Me acuso
de hipnosis trágica
en el ínter tanto
de ser o no la Venus
en mis historias pretéritas.

Me acuso
por coger mis potencias
y callarlas
junto a los verbos que se fugaron
a través de mis terrazas sin ojos.

Me acuso
en el soborno de mis desgarros
caprichos

POESÍA

de mis crisis invertidas
como si el homicidio de mis dependencias
fuera la excusa
para poner mi cuello
bajo el filo de tu guillotina.

DESAMOR

La soledad le desarticula
el rostro en su cama sin un cómplice
se precipita al sexo individual
con su imaginación en línea.

Qué será lo que le provoca el ratón del PC
que personaliza sus deformaciones eróticas
y las hace dignas para la CIA.

La hambruna de la soledad
lo sacia con el alimento de las redes
entrama su vida en la webcam
en una dualidad fértil
con suficiente vocación fatal.

Le gusta el vientre oculto
dueño del estigma del fruto prohibido
el original de un conducto genético
para llenar las lunas menguantes.

POESÍA

A veces
parece tan subordinado
a ese objeto sin sujeto
aún así ama la melodía uterina
que lo dejó bajo régimen de exilio
desafortunado sin culpa
de tener corazón.

DESCENDENTE

Me soñé
espalda arriba de un terreno limpio
cocida por venas y capilares
a los márgenes de la tierra.

Miré mis ojos remojados
en disoluciones de clorofila
y me vi larga
desparramada en mis raíces
lejos de las pisadas hondas
incógnitas.

Socavé el intento evolutivo
y fui mas allá
donde el tiempo pareció
una bitácora tartamuda
y trascendí
como si la muerte me hubiese poseído.

DIMINUTIVO

El viento secó la obra
que no concluiste
en tu cuerpo moreno.

Atrás
se perdió el libro de pauta
y la vejez hizo lo suyo
en tu Quirón sellado
que como lacra húmeda
aún te ronronea
para hacer de ti
un líder encostrado
en la red de los diminutivos
de tu niño con canas
permanente en la etapa anal
incapaz de rastrear afectos
concluir emociones
auto dirigir tus ballestas
al espacio personal
ese que no es tuyo

POESÍA

sino del cosmos
de la igualdad
de nuestra raza.

Eres incapaz
de ser algo más
que la ficción que construiste de ti mismo
pero la realidad te está observando
lista a dispararte su zarpazo.

Mientras tanto
no sé si podré perdonarme
ser parte de esa ficción sesgada
que se me hizo escuela.

EMPASTE

Hace tanto que escribo de ti
mientras
la ciudad sigue a oscuras.

¿Dónde han quedado las voces
que no son tuyas ni mías?

No hay machi
sacerdote o chamán
que me rebobine el alma
tal vez
me quedó grande tu imagen
y por eso no florezco en la cama.

Hace tanto que en la biblioteca
el libro permanece cerrado
porque escribir de ti
me hizo arrancar casi todas las páginas.

POESÍA

Es así como quedaron un par de tapas
y unas hojas viejas sin texto.

ENTROPÍA

Libertad y confusión
son mis estados que hubiese querido distinguir
pero la mente no me absuelve
del resquicio de la cultura.

Mis emociones fluctúan
en esta prisión inconsciente
y a ratos permanezco
en el desgarró de mis raíces
más encadenadas a mi ignorancia.

Qué es el albedrío entonces
si no queda afecto a la confusa emoción
tal vez el disimulo de un instinto
que acelera los fluidos
o detiene la voluntad.

Es una trágica utopía.

ESQUIRLAS

Cómo decir
en esta autista celda
la mía
que un disparo de tus esquirlas
no pertenece a nuestros recuerdos
que una vieja poesía ha sido víctima
y junto a mis letras
ya no somos pareja de copas
tapas y libros.

Cómo decirte
que en esa tirada de cartas
supe que jamás seríamos tímpano y silencio.

EXPANSIVA

Hace cuánto la noche quedó
arropada en las extensiones de mis palabras
ella se sigue anteponiendo
como una oscuridad lineal
que aún fractura mis versos de origen
y desangra mi núcleo terráqueo
aquel
que aún permanece sentado
en las catacumbas que dibujé
para ser custodias de mi propio verbo.

En cuál punto
la noche traspasó mis radares de alerta
robándome las palabras
infiltrándose en mis repetidoras
y el caos me cercó la identidad
en un retiro que no conocía el mundo
que nunca fue
ni existió para la historia.

POESÍA

Hoy
el retorno es un laberinto para mis sueños
y yo
no existo.

FACHADA

Todo se cae
decimos los pensantes
se cae el cabello
los glúteos
los pechos
los padres
los amigos
los hermanos
los esposos.

Se despide la confianza
a las dependencias psíquicas
y uno se esfuma hacia sí
bajo el fusil
de la recriminación
que termina por tornarse ambigua.

Y caen las blasfemias
se esparcen por la historia
se caen los instintos

que se tornan torpes mecanismos de sobre vivencia
concibiendo lo que nunca hemos sido.

Y aunque casi todo cae
por suerte suben las encías
(cual dicho popular)
que con sus raíces expuestas
deambulan entre la angustia y el pánico.

Es el tiempo en que subir
revela aquello que tanto hemos temido
porque todo lo que cae no vuelve
cuando termina el apego.

FARDO

Adónde vas
cuando los tejados escarchan la tarde
mi cama podría aflojar tu tiempo
bajar el saldo
de las maquinaciones de hombre
y desvestir tus estados anímicos
silenciados en el ego sádico de tu género.

Adónde escapas
cuando mis manos entibian la noche
abriría los botones y tu impaciencia
con la fluidez de mis latidos
y tu oscura entropía
caería desgajada en mí.

FORMATO

Entre tráfico de primates
y óleos poéticos
me distraigo del presente
y me libero de las culpas
más una cárcel disfrazada de incógnita
me mira con sarcasmo
para que juguemos al memorice de los íconos
con los que dibujé el surco de mis años
el deseo se me desvanece
la evasión ha quedado sin salida
se parece a la osteoporosis
cuando somete al hueso.

Será la camarada ficción
que aqueja al balbuceo de mis ideas
y se me ha quedado corcheteada al paladar
con la falacia de un plazo dormido.

El caos me regala en una advertencia
los intestinos se me constipan

POESÍA

el hedor de la vida me duele
me vulnera los sentidos y las tripas
mi tan anhelada libertad
hoy se empina sobre un Rabotril
y un Prozac
me sugiero distancia y oficio
tal vez así la vida vuelva a ser digna.

GASFITERO

Te llamas amiga
plagio de la sonoridad de mis logros
pero no soy reflejo de tu cuerpo
viviendo aprisionado en la gotera
que tu gásfiter anímico
nunca ha visto
una dualidad de tu propia imagen
cuando te encuentras de frente
al engendro de tu insatisfacción sexual
aquel espacio farsante que te ofrece el hombre
que duerme junto a ti.

Y ahora
quieres que te ceda mi cama
con todo su universo
más pareces amiga de lo ajeno
y de aquello que no has construido
te lo apropias
entre copas y borracheras
en un motel de tercera

POESÍA

bajo el secreto de tus conventillos
con olor a transpiración
que tampoco será tuyo.

Al fin
eres reina de ese *Jet Set*
que tú misma te has construido.

TERRAQUEO

¿Y qué pasó los hombres que pintamos de niñas?
¿Dónde quedaron los cuentos de héroes
y leyendas ensilladas?

Finalmente nos dieron de golpes
garabatos
y un puñetazo en la psiquis.

Las casas enamoradas
despojaron la inocencia
en manos de eyaculadores
que limitaron
la creación de nuestro mundo
bajo trece llaves
de los oficios restringidos.

Y los cuerpos dóciles
aún marginados de la globalización
no están destinados
para la altura de caballeros y nobles intelectuales

son las modernas Juanas de Arco
listas a arder en algún terreno de alquiler
bajo la lupa de algún comentario fálico.

Qué pasó
mujeres de esfuerzos
con nuestros héroes
que se autoexiliaron
de las pequeñas manos laboriosas
estériles por desamor.

Seguiremos mujeres
flameando
en las antiguas y nuevas cicatrices
de nuestras propias banderas.

JAQUECA

Yo soy
me parece escuchar
desde el centro de la monotonía
como si el aleteo fallido de ICARO
restituyera una vieja leyenda.

Son los trozos de mi naufragio
asomando a la conciencia
trozos marginados
poco dignos
por tanta deuda llorosa
que se vienen al abrazo
de la ductilidad.

Trozos
que alguna vez creyeron ser los dioses
que quedarían inmortalizados
en la justificación rosa.

Yo soy

POESÍA

me gritan las dendritas
axones y sinapsis
mientras por fuera
se me parte la cabeza.

LOCOO

Amor
tú
estás loco
de anteojeras
de sexo tupido
de remate
y de manicomio.

Amor
aún
sigues loco
de tuercas
de fraudes afeitados
de torso encorvado
y de espíritu dos veces admirado.

¿Y quién te ha dicho
que el cielo es para los cuerdos?
Amor
tuyo

POESÍA

es el cielo.

TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO

PARÁMETRO

Necesito desprenderme
de tu rostro tuberculoso
que aparenta el apoyo
de quien no existe.

Ha sido un pasaje de ida y vuelta
a la desconfianza gratuita
y el conector de amanecida
junto al de crisis nocturna
dejaron un parámetro
acerca del segundo exacto
en que la probabilidad de tu ternura
ya no tuvo otro peso
que ser un fraude
un vicio.

Mejor me desprendo
de la complicidad
del ruido que no me pertenece
y seré a mí

POESÍA

una metamorfosis de la inocencia
un presagio del último piso
donde el óvalo del árbol
que sobrevivió al génesis
quedará anidado en el centro de mi cama.

PERPETRADOR

Vienes como la ola
que se encubre tras los cerros
a codazos
con tu imaginación retrocedida
en el Pacífico.

Subes los escalones de rocas
en pedazos como tu amor disuelto
son estas monótonas madrugadas
y tus colores mudos
los que degradan el techo.

Todo rastro de emoción ha sido sepultado
en el espacio ciego
y arrebatado en un puño
como un helicóptero de juego
has caído en el frente de guerra
en las noches de mis hijos.

PRESAGIO

Duele
de tanta profecía y sillón
tus ojos
militan por mis dedos escribas
mentirosos de hábito y cañal.

Duele
de higos maduros
nueces
montañas de dudas
encaramadas en los espejos
y cocinas a volcán.

Duele
de lagunas negras
cantos fúnebres
de tus sueños
ermitaños con escalofríos
y tazones indolentes
con agüita de ruda.

RECETARIO

Dejaré que me toques un poco
una pizca de amnesia
un tercio de descuido
media frase equívoca
y dos tazas de omisión.

Dejaré que despiertes
en una de mis gotas de sufrimiento
junto a tres porciones de intolerancia
y revolviendo tu insomnio
dejaré que me mires
con tus negocios cruzados
para luego servirte a sorbos
por mi boca humeante.

SEDIMENTO

Sabrás de mí
cuando estos rostros
formados en la arena
recorran mi columna vertebral
y mis dedos
prendan sus yemas
transformándolas en faros.

Entonces
sabrás de mí
y recordarás las viejas láminas
que aún adornan la pared sobre tu cama
esas que alguna vez fueron remos y velas
y hoy
sólo pedazos para tu reserva felina.

Eres una cárcel construida en blanco y negro
sin intervalos
puertas
ni accesos a una respiración.

POESÍA

Aún así sabrás de mí
cuando este germen que has enlutado
sofoque tu caverna.

SINONIMO

Te pareces tanto
a mi patria de miradas
a mis cielos
maquillados con acrílicos
a las lámparas
que cuelgan desde mi tedio
a sujetos y predicados
que adeudan pensamientos
en peceras y jarrones
permaneciendo vacíos.

A menudo
te pareces a mis deseos de azotea
a mi dominio dibujado
sobre las paredes ponceadas
a los libros de labios abiertos
escritos con las grietas y migajas
de mis enfermos cataclismos
donde en más de alguna línea
fuiste el protagonista.

SOBREVIVIENTE

Me entrego a mí
eso basta.

No estiro la mano enervada
en busca del hielo
que nunca presencié.

Las cañerías del piso
entumecieron los años
bajo nuestras pisadas
las puertas se trancaron
y el vestido de lunares
estrenado en cada primavera
agotó su lucidez.

Me llamaron sobreviviente
en el artificio de la indiferencia
y bosquejé el intento de volver a germinar
en el sótano de mis canas.

POESÍA

Me busco
entre volcanes servidos a mi mesa
tal vez
porque soy momento por inferir
precaria de ira
viuda negra del ayer
recogida en mis deserciones
como un acto subversivo
de 360°.

MESA 14

Trazo mi voluntad
en aquello que no he sido
el dolor se apila sobre las sillas
ausentes de causas
que entre refrigerios matutinos
y miradas atónitas
dejan el alma a medio desgastar.

Y tú
sentado en ese espacio que no existe
has caído en mi trazo abatido
escondido adentro una jarra de te
que carece de imagen y mesa
entonces llegas a beberme hasta mi cama
y usurpar quizás lo que nunca he tenido...

Dignidad de mujer.



Luz María Moreno Núñez; Educadora de Párvulos con Especialización en Trastornos del Aprendizaje; Diplomada en Relaciones Internacionales, Globalización e Integración Regional; Escritora y Poeta; Editora; Facilitadora de Talleres de Creación Literaria Infantil y Juvenil; Facilitadora de Talleres de Exploración Creativa para Público en general; ha sido Integrante del Equipo de Redacción de la revista literaria EL ERMITAÑO, de Mago Editores e Integrante de su Comité Editorial.

Publicaciones:

- Cuentos ELEMENTALES DE ATARDECER, Editorial Pentagrama. 2003
- Poesía OCCIPITAL, Mago Editores. 2004
- Cuento Infantil AL RESCATE DE NICOLE, Mago Editores. 2005
- TRANSGRESIONES, (Poesía) 2006 – Mago Editores.
- Cuento Infantil PRISCILA EN BUSCA DE UN SAPO DANZARIN, Editorial Wentemil. 2007
- Autora integrante de la Antología de Cuento y Poesía LOS PREMIOS, Mago Editores. 2005
- Autora integrante de la Antología de Poesía EROS Y THANATOS EN EL DIVAN, Editorial Wentemil. 2008

POESÍA

- CUADERNO DE TRABAJO CUENTA CUENTOS, cuaderno ilustrado para Talleres de Lenguaje y de Creación Literaria Infantil, Editorial Wentemil. 2009
- Autora integrante de Antología que concentra a autores finalistas del concurso literario de Cuentos “Voz Hispana” de Mar en Proa, Ediciones Independientes, México. 2010
- Autora integrante de Antología “Isla en la isla”, que concentra a los autores finalistas del concurso literario de Poesía “Latine Heritage Foundation” Estados Unidos. 2011

moreno.luzmaria6@gmail.com
luz maria 6@yahoo.com

Cel. (56 9) 7 8483080

TRANSGRESIONES, el cuarto libro de la poeta Luz María Moreno nos sitúa en ese espacio íntimo donde la palabra convierte a las emociones en cuerpo, ese cuerpo que se hace soporte de un tejido de confrontaciones que la hablante expresa con fuerza y decisión; pues los versos salen a llenar los sitios inhabitados, sitios por donde el cuerpo transita tatuado con un gesto de ausencia. Se trata de 32 poemas que adquieren una voz singular en la poesía chilena escrita por mujeres, principalmente por ese yo inscrito en el texto que deja la marca de la desolación. Se trata de una poesía que transita entre lo público y lo secreto, el espacio exterior parece venirse encima para completar las señales que se niegan a reemplazar lo que ya no está.

En definitiva nos hallamos ante uno de los poemarios más fuertes en su expresión escrito por una mujer, por lo mismo no cabe duda que entregará señales decisivas en la matriz de la poesía chilena.



Colección de poesía
TRANSFUGA

TRANSGRESIONES
LUZ MARÍA MORENO