

YASURI DEL MAR GUASARE

Marcelo Seguel Bon

EDICIONES MADRIGUERA





YASURI DEL  
MAR GUASARE

Ediciones Madriguera

© Marcelo Seguel Bon, 2017.

© A. C. Madriguera, 2017.

Barrio Chimpire, calle Purureche #87 entre calles Cristal y Chevrolet,  
Coro - Venezuela.

Web: <http://www.edicionesmadriguera.com.ve>

Correo electrónico: [edicionesmadriguera@gmail.com](mailto:edicionesmadriguera@gmail.com)

Edición al cuidado de: Ennio Tucci.

Diagramación: Alvaro López

Ilustración de cubierta: Alvaro López.

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: FA2017000088

ISBN: 978-980-7494-45-8

# YASURI DEL MAR GUASARE

Marcelo Seguel Bon

EDICIONESMADRIGUERA



| ANTIRITMOS



# I

Le devora el pensamiento  
y poco llevándola cual lluvia  
entramado  
ahogado y fosforado  
indio, fosco

## II

Lenguaje tapiz  
& volutas de humo  
sueña con volverse pájaro  
frenético desmelado  
la niña sin color  
no logro  
dormir

### III

Escaramuza  
en el fingido rictus que deja el rímel  
Ella sueña  
c o l o r d e i n c e n d i o  
& primitiva atmósfera.  
Fragmentos incandescentes al ritmo  
de una máquina de coser

## IV

Purificado por el silencio  
sin semilla hondamente  
engarrotado  
Lo reescriben a  
los surcos de la tierra  
no  
encuentra el centro

## V

Dejó de fluir  
puesto al revés inteligentemente  
extrañado  
no pudo escapar  
fosforado y nubente  
el ojo del estanque  
que horadó

## VI

- 1) Su rostro es la lluvia fosforada  
(c u e r p o q u e b r a d i z o) / pachama es su vestido de vapor
- 2) Sus manos están compuestas por un cielo extraño,  
que es el lancuyen, que es la textura de su ausencia
- 3) Sus pies son la semilla sin raíz: urishe, el humo de una  
vela (a m u l e t o c a m u f l a j e)
- 4) Su corazón mapu che / selk'nam. Su corazón es el soporte  
de su Dios, rehue (& la estridencia cósmica)
- 5) Su piel reproduce la mecánica de las nubes que impregna  
el cielo del hombre explosión (colicura es el aire común o los  
despojos del amor)
- 6) Su espíritu es un relato que se ha perdido (a r e n i z c a) /  
(lican ray es el dibujo-destino)

CARTOGRAFÍA Y  
SUMIDERO DEL MAL

EN GASÓMETROS SOCAVANDO TAMIZ  
Y BORBOTE YASURI LA ABANDONADA  
LATINOAMERICANA INDIA LA CIUDAD  
DESCENTRADO RITUAL EN BUSCA DEL MAR  
GUASARE ES LA IDENTIDAD EN TRÁNSITO  
LLANTO AYMARA DIBUJO SELK'NAM  
YANOMAMI POR LA VIOLENCIA DE LOS  
MARES RASCACIELOS & MÉDANOS TE AMO

## YASURI TIENE EL MODO DEL MAR. YASURI QUINCALLA ARRASADA POR EL OLVIDO

Que ciele. Yasuri es la voz desplegada. Yasuri es el lenguaje roto que debemos recomponer. La ciudad se desvanece tocada por la lluvia mientras el laborioso gusano subterráneo brizna / abrasador purpurante que blasfemia. La chica no deja de suspirar hasta olvidar su primer nombre y la gente es un conflicto de luz y viento. (Yasuri 50% guacamaya vuelta escaramuza / el sueño / las postales con nubes de julio & fumarolas saliendo de la boca de un volcán-anguila en las playas Mar Guasare). El mundo corre a 60 kms/hora mientras la hierba Yasuri crece sobre la tumba de mi hermano (el viento agita el cartel que incluye iguanas de tarde verde oscuro sobre las piedras de la playa y parece que lloverá un residuo invisible). Mar Guasare consagra a la mujer con sueños de greda y de amianto, mujer con nalgas de primavera y sexo de yacimiento. Yasuri hojarasca / semi-cielo. Yasuri sueña con fragmentos de cosas que dijo y que no dijo. Yasuri odia los zoológicos. La flor que ha perdido el color se convierte en una frase inexistente: Espesa superficie de mis sueños salpicando el regulador de las horas y de la tierra árida 2am. Rara vivencia

### DE LA ESCENA ANTERIOR SE DESPRENDE:

Aura sutil

Mar Guasare: Alfabetización primitiva

*Chajá* (cutícula) / De pronto, tejemos un drama

# ZAPALLO (UNA TARDE) & LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA

Yasuri traspasada por la luz / desde la flor retorcida, desde el rehue o paraíso negado / ¿has visto a Rosa Reptil? (Si, está como proyectil: Como un ready-made incandescente en el B-52) / Detrás de los árboles & a las 6pm volvían a pasar las grandes ruedas con sus dramas suicidas: y los ojos del voyeur que blanden en el lamé / caminó toda la noche sobre infinitos desiertos blancos hasta la puerta de una habitación llena de oleajes: & desapariciones instantáneas / se fascinó de Mar Guasare pero la postal viene de aviones que cubrieron Cielos La Peste bajo el moluche de luna llena (como sobreviviendo al olvido) / y desde sus propias almas han dejado caer al perseguido que hay en ella / (cielos que se yuxtaponen): hondura evocadora de angélicas lluvias & Parque A se ilumina sobre sí mismo: / + sobre el tendido eléctrico: irreversible, su propia sombra es un truco de magia.

## VÉRTICES: RECURRÍ A OTRAS FUERZAS

La pastilla de goma del voyeur versus / los cielos del mal: el sol se drapea en el huinca y ante los ojos de Cristo (crepuscular pájaro en el chajá) / ella duda del mundo bajo el bombillo de tóxica saliva y por todos lados / (La plaza era su escrito) / los insondables desiertos y muere por falta de luz después de comulgar / (non sense en el óxido fatal de un cowboy & los desiertos rouge que iluminan esas marcas en el cuerpo/ se derrumban horizontes:(niña chaica / boomerang amor entre volutas de humo) Yasuri mira los diámetros de la plaza, mientras se esconde detrás de un dios cuya blasfemia química es el misterioso tacto de la clarividencia / (pensamiento por film) o por fotografía: los infinitos ángeles -iluminados por el neón- son las últimas páginas de un libro mientras el voyeur bendice los cielos del ferrocarril /& la lluvia que se escurre por su carne tuerce el lenguaje de las 4 am y desde la acera del frente es el muslo / un fragmento / (en sentidos equivalentes a un cielo) & la zanca en dolor astillante hasta el último aparato de radio.

# EXTRAÑAMENTE TODO SE HA VUELTO GRAMA

cielos Paraguaná: De su muslo cuadrante iluminado es el hecho fugaz que contiene la trizadura /:de cada escena & automatismo / módulos fragmentarios / subir hasta los árboles, romper las ramas & completar el renunciamiento / el gesto simple y con ellas la novela privando el goce carnal de esa agua / al finalizar la tarde, en apariencia desoladora & zafarrancho / trenza el topacio / Yasuri; alegre lentejuela y marlo de maíz: trazado radical y replicante entre lo lila / quizás nubes de octubre en otras regiones: destinos y luciérnagas escribo / desde el laberinto infinito en cartón piedra que es su vivienda / acude al foco / la escena / esto es: Polvo alquímico/ ella cutícula en el lambeteo que se ríela en la desmesura, moja una lengua y el cielo se resuelve en lluvia, en orificio y en lugar tumbes y orden / construcciones / & presente urbano / desear ser un ángel dentro de una revista al final de un cielo: con mar guasare (coqueteo& correveidile)..

# DIÁLOGO & ESPINAS DE PECES MUERTOS

La otra historia es falsa: El sujeto posiblemente se vea obligado a revelar sus secretos / aspirar el polvo seco del cielo / cegado por la historia en revés (rociado antes por el milagro en la cara) / el juego de la pierna que disipa el área en eros: (Bajo el yage mexicano) / Para apresarla / para terminar desarrollando una conciencia animal / & la mentira es la premisa fundamental (su piel es un crimen diminuto) / él confunde la salida por la de un cubículo y caracoles de humo/ ella cauteriza el aire y el amor es el vínculo con todas las sustancias / preludia su monólogo / se desparrama / y son fragmentos / De un aire titilante de lo ficticio / ella se ahoga en su cielo (subterráneamente) / lo sé: La transmisión se pierde en fosgeno dawson / en tiempo y derrotero para inventarme un río / un reloj sin los punteros / de planetas / (canciones oscuras i suyai).

## 4PM. HILITO DE LUZ (YASURI COLOR DE INCENDIO)

eres la orfebre de la noche. Yasuri del Mar Guasare, fantasma en llamas, soñarás con cielos que, más tarde, serán olas, algas y hombre-arpon. Dirás, poema-escaramuza / dirás, chasquido de dedos. Yasuri describe la lluvia sobre la mujer-cidad con un misterio surrealista. Mar Guasare y entre relámpagos, comprobar cada recuerdo como mixtura rozada por las aves. Yasuri vieja apariencia / mar roto /: todo con el fin de hacerte un álbum de imágenes vagamente recordadas (una canción para llorar). Las ramas que se agitan antes de la tormenta te invitan a vagabundear y a llover la memoria de Yasuri & hombre. Un zapato abandonado / todo choca contra diferentes nombres. Yasuri se adhiere a una nueva experiencia y se agotan las miradas / es la intensidad que escarba el aire de la tarde / según las estrellas y su polvo quemante (vestida de lluvia). Yasuri se desmaya entre árboles enfermos. ¿Volverá a mí: la noche? / La eterna noche y los grupos de la oscuridad han quedado reducidos a una canción por radio.

**(Chongo) / Manchas informes (Polvo alquímico)**

2:30pm

## IMPERIO DEL SUEÑO EN LA MEMORIA DE LA PIEL

La tapada por el paraíso en el revés de la página (el güiro desatándose masivo) / a un par de diálogos / sobre la nariz horadada de fórmulas / la falsa comparación en puro desvarío y la lluvia es hembra, indicadores y rótulos en el fetiche Juárez / orden de su imaginación, las estrellitas percutadas en dos zancadas: (Suscitar, sin embargo esquivlas) / metieron al esquizo en una cajita de acero inoxidable aliado en el tórax de R.S. que nunca falla / graznidos de un cuervo le han negado esa luz que aprovecharon contendidos / y por acceso de tos, por los pliegues: (encerados) en el chasquear de dedos pienzo en los que se suicidan por hastío / la muchacha inocente por / Estampa que fosforece en el chute: (caleidoscópicamente) (4 personajes sobre la playa).

## EN EL CALEIDOSCOPIO DE PARAÍOS FÉRTILES

se pinta la línea de las cejas como ensayo general / empalada por la página en blanco (cuerdas) en el aclimatado propio del Tijuana / y lo sucedido (tarda) como si afuera lloviera estrellas / que estoy anudada / temblando: h. desaparecida camina a mi lado y somos dos amantes extraviados por el terror impuesto por las flores / (un pez) los cielos cambian de sudor & saya. De piel como serpientes o la auto impresión en un parque de zapatos / no aún / en gasómetros socavando tamiz y borboteo & perfumada / de pie (como esperaba a su padre: Yasuri en sueños verde florece) / en tanto la ciudad en sus requiebres dice: desparramando el cielo (cayó como la chica cochayuyo) / cegada y conjurada / rociada, antes, por ella en la cara como un espíritu en zigzag /La ciudad de las mariposas (si, a ojomalo (lo plomearon) & comics de colores).

## MAR GUASARE & ESTRIDENCIAS CÓSMICAS

Un camino de hormigas bajo la iglesia rota por la pureza: Llegó el sonido. El hombre-ángel hará cantar a las multitudes y todo será barrido hacia el mar. Camina hacia la luz, mujer ciudad / mujer flor. Yasuri se oscurece tras los árboles, no cree en lugares abandonados y sus hijos se protegen. Desiertos y llorar. Mares y repetir. Abrir los ojos, lejos del amor y lejos de las ciudades color de incendio: Libre del tormento de los zapatos rotos en el miché de algunos pájaros-oklahoma. La mujer abandonada reclama sus hojas de mar, su trono y sus caracoles: Arrasando la sabana; la mujer ciudad con furia ametralladora, con estallido, bajo sombrillas nubentes, con gestos, mirando pájaros chatarra y con olas del tamaño del horror & del tamaño de las piedras.

### **Blasfemia química:**

Lenguaje – cuchillo / Lenguaje – venda.

En ese borde de incerteza, la sola mirada frente al mar fue su Caracas personal.

(Zumo) del *Cholay*. Fosforecen el amor y las ciudades.

## TROPICALES ADYACENCIAS DEL VESTIDO

tanto se habló de un total olvido (después de trapichear con el culo) / la santidad que intenté / pero las palabras del mal permiten la combinación infinita hasta dar con la substancia que vincula los recuerdos / y todos buscan a un personaje: Punzocortante / experimental / prolongando los registros paranoicos (el rechute hecho *beta* que se expone) / *appliqué* y desorden en el pensar (inhalado por un drogo s.i.p., o.n.u. o c.i.a.) / sin embargo, expuso el pellejo correoso (como variable) / ¡glup! ¡glup! A zarandear la lumbre del vestido / Calidoscópico: el lector blanco es artificio (no por metamorfosis) / al atardecer las tramas íntimas del Cristo desangrado (y su aureola por meadero es ya infamia que quema) / por pesadillas a media luz: El rouge que insulta + (El interior que palomina a Yasuri latinoamericana)

# PARAGUANERO POR TEMOR AL OLVIDO

a quinientos / En nombre de Dios / llevan sol en un cántaro  
de agua y algo del guamachito de tierra / y tanto / el hueco  
/ por escrito -que no- / donde varó el cielo con círculo de  
fuego / (Al norte del paraguano) / Desde donde se abre  
la pesadilla infantil / por donde transcurre / fundaron al  
norte de los aviones / (las trinitarias): en vestido de vapor  
(palisandro) / en forma de pensamiento el pájaro viejo, el  
sueño & nubes de mosquitos / sus antiguas familias cuyas  
cabezas como fumarolas saliendo de la boca del volcán-  
anguila en las playas hierba del Mar Guasare i crecer sobre el  
mármol como pájaros que se impregnan de lluvia y producen  
música / como peloticas de anime sobre una playa vacía /  
que se cruzan / con ángulos caídos / por donde transcurre el  
otoño / & rapé de piedra correr / + huyen como inflamados  
por una entidad fosforescente / un muelle en donde está  
Dios: Y que es una habitación oscurecida al mediodía /  
donde no puedo verme las manos / Que ciele, (dizque)

## LA HEBILLA DE FLORES VIEJAS & QUETRUPILLÁN DE AIRE

Como el escalofrío de los pajaritos de cabeza rota, me llama a pulular / me llama la iluminada / yasuri tocada por la llovizna: líneas de conexión (como la memoria) / (por la penumbra) visiones / y del pensamiento: agua, terrones de azúcar y laberintos en el sol / fuera de la pesadilla: la temible flor / late el forado femenina en la fugacidad del rímel a lo zape largo de los muelles /: En derredor, el horrible mar ennegrecido y ángulos de cielo azul china & *wilka* / ella arena de Guasare sueños de *naiboa* y son playas bajo reacciones animales como del cholay / & muñecas en iridizada cicatriz de polifonía (fingido rictus): que la subalterna / y la deambula fantasmalizada en rostros anónimos que sueña con ser postal i ségmentar (pulir) el deterioro de sus misterios. Sabe que la concepción del orbe es imperfecta y el atrevimiento de vivir en la incerteza como maquinaria del deseo final perdido / en marítima taquigrafía de arena / En un susurro apagado: / en pétalos de piel / (Cinematográficamente +)

# LAMÉ DOMADORA POR UN PELO EN LA LONJA

soy la justa caída en laberíntico desamor / (Como una puesta en escena) / Y en la inusitada circunvalación ilumino biografía y aureola / someto escogidos / desmemoriados: la Penca & ángel: se desvaneció y la euforia naranja de las bombas de hidrógeno cubiertas de palabras i luces devoradoras continúa hasta la eternidad (como *cabulla*, como *ranchando* a Yasuri) / obsoletos que de la sombra queman los cielos rotos / quizás flores & la fugacidad de las playas (fosforecen) bajo los cielos tumbes: aire en el *miché* bajo las estirancias de las volutas de cigarrillo de los motorizados / Purificados: conocer su interior significaría ver los cardos del paquidermo / Lázaro: la memoria del mundo & (su exposición infinita) e inflaman mallas y: cavan en res / (*culilluo*) en su aire de / Si, ella ínsula (Coño Lamido, Morocco & Burroughs).

# MUSTIO GORGOTEA EL GARABATO

zona de derrumbes: Toda oscuridad guarda un equilibrio que ilumina el vértigo del desamor / hoguera, muermo & ceguera / *ayahuasca* su destino: pacer la flor, florear / Relojería cuyo cielo: inmundicia (mixtura) / y tuyuyo en el grito nocturno del hombre-arpón: aguarapado directo al apéndice / *lóate* el virago: anegan neones/ en el mar: en el desierto / regocijarme en el escondrijo y en el esquilme del chiquero: quemante la ciudad / ella Yasuri x en el *chute* / llovizna del tapizado de cocuyos como el rutilo de brotantes vórtices versión de remolino / & precipita su reloj-órgano en sonoras desgarraduras en la chalina de 3 metros que se desdibuja en la última gota desde donde cuelgan a los pieles roja / ella x Yasuri cuerpo aéreo rozado por las aves / los / y se contraen / en el gamelote nadie reconoce la ciudad desconocida: corazón jíbaro en falsa mueca / (*pele el ojo*) mucosa& castaña / Inconexa / Alimenta (enfundada) el cielo en su poder:

## ZIGZAG EN EL TRAZO DE LA MAMPOSTERÍA

cuerpo: Y rostro perdido: soplo y cielo / se desvaneció en el crepúsculo gris / en el bricolaje del mal / cerrada & fluorescente tornasol de multitudes anaranjadas en acuarios, parques i templos zoológico (de tripa viva) en la mañana *artau*d e imposible de disolver bajo la luz del guayana / Se quema abierta / se cortan las líneas de conexión contra el grito de su carne atravesando el color de plazas, *tolache*, cacerolas & remotos cielos en sus ojos / desolado vacío: son ciudades musa mezcalina copulándose al león / o apariciones del mundo sublunar que suben a los cielos en su perplejidad / Mínimas, *estremecidas máquinas deseantes* (Deleuze & Guattari) / los *comechingones* dicen: se reverdece a pedazos / sucias confesiones: (zigzagueantes).

## POMPAS EN LAS RÁFAGAS DEL TATUAJE

los árboles señalan la reinscripción del terror y todo arde con el incendio / cielos La Peste y esperamos los mensajes / no, sólo dolor dice / fragmentarios desiertos de caracas: Después, aviones bombardearon la ciudad: Y desaparecieron / obsesivos pájaros grafitearon sus cuerpos: ana, cheo, luis y Carmen y también, esos mismos nombres produjeron un trazado sobre el suelo de la plaza / descifrados, mirada /:Y texto (cuerpo y mente) / y como trabajo cotidiano se aferran a sus formas y cada gesto conduce al clímax / El agua cubre sus rostros & disminuyen las figuras (el dolor vuelve opacos los cielos) / y *vichuquen* del alma iluminada de noche: Arden bajo el *huepil* y sueltan un lamento / Quedaron referidos al silencio NN / sentados sobre su tumba: Luego se cielaron / (*cochayuyo* & el mar + estridencias cósmicas).

## LO PEGAJOSO DEL PUNTILLERO

Ella se levanta del césped para protegerse bajo los árboles, y las sirenas, a lo lejos, son textos bajo zonas de dolor / la plaza era su olvido / niñas entumecidas en la chaica sin saber qué decir = NN bajo la luz & un pedazo de paisaje agónico / para cuando el destino-agua / del cielo puerto cumarebo / sumerja al nuevo mundo bajo la verdadera explosión caleidoscópica: Yasuri florece desde la punta de su dedo como lengua de grandes hojas en las que no caben las palabras / ella x *en el embroyo* de los cielos / todo termina en el olvido / Soy Pedro Mar Guasare y escribo esta peste / desenmarañar este dolor para extenderlo como escritura en la plaza / estas tachaduras oscuras blanden la claridad de los cielos & llueve en la plaza: La luz pero, ella en dúctil mañana del desamor sobre el banco de piedra / Y se cubre (su) cabeza / (*en ajonjero & zape*).

## PEZ CUELLO ENROSCÁNDOSE & *PACHAMA*

esta plaza está rodeada, llena de incendios a pedazos / ¿y tú? / Así se construye el primer acto: Se sigue arrastrando para sacarse el cielo adherido a la piel y de tanto tocarse se produce el roce / si, el cuajo / el sonido de la ciudad / dice: Yo soy / desde lejos es una sombra sobre el pasto, desde cerca es una ciudad abierta y más allá no es nada / el poder de exploración en el misterio de las 45 rosas frente al mar que se transforman en mariposas / Pinchando con el bombillo-alfiler cuya lumbre traslucía un imaginario de la dislocación: una ciudad profundamente dicotómica tensada por un frío absoluto / siempre crispada por la *faca* quedaba lista frente al cuerpo del otro: Son fosas comunes / dice, no se mueve / el primer fuego se deja caer sobre la plaza / El cielo *liquiñe* de Venezuela era transparente/ Y yo dije: Tú, color de asesinados / ahora la lluvia cae: / En gruesos / goterones / (Guasare & *Orituco* + *Yare* & mezcalito)

# REVERBERA LA SUTILEZA FLUVIAL

Se revela el vértigo: El vacío del paisaje y la luna / en los cuartos de baño quemado por la luz de neón (la borradura del cielo) / señala (la manada federal) / en el reflejo de la ventana o en el vientre: la noche está oscura: Se avecina infinidad / al pasar precipitado (se le revelan anversos) / a la dinámica de pétalos oscurecidos por el lustre rojizo / alarma verdadera (fémur) / Aclara significados y puede repetir / el blanco hospitalario que deslumbra (la punzante rectitud de los *yuta* que adulteran la intemperie de la carne) / la barba en erectísimo talante radicándose en su frente contra un paisaje que proviene del emblema o de su definición: (De la curva de los nervios dislocados) / (una playa) & su oficio: alarma de lluvia fosforada & fragmentos del hombre-explosión de aire chicano (frotar la embestida) / un urinario /Al pie de la cama (lácar vestíbulos de ella x Yasuri& deshablé) / y así estará cifrado por su oscuro acontecer y la alarma que parece buscar el rostro borrado por un plástico color gusano de muerte / y de hoyo fijo camino al cielo: luces, rabillos, trampas.

## LA FOSFORESCENCIA DE LA MUJER RECOSTADA SOBRE EL DIVÁN

y la veo rebrillar buscando la luz fría de la luna (nada impide) / el mal que disloca aberturas (tubo con un recorte al sesgado) / su evolución y su mejor progenie: un largo acoplamiento (al contorno de la memoria) y voz: al ladear / lucero Yasuri lumpen plantada como gota de agua sobre el cielo del llano /(Una bolita de algodón) a las afueras de la Selva de San Camilo: afincada, tiene dimensión, hojarasca, y seto / Empuña el *chopo* en Yasuri perdida & limpia el cielo llamado Venezuela '92 / ahora estalla el salmo a buen recaudo: no teme y no padece / *Volantina pelagra*, dice. Con ajuar, trípodes, búcaros de latón y cantaparejo se coló por una abertura (agitó hedores estancados de la vieja política) / a la espera de la pupila de luz / Efímeros tras el último buche (su regodeo) reconocer más allá de la mirada: la tajante función de pájaros / que se drapean en piel de *guáima* / Se borra el cielo: más allá dice ciudad revolución (Y vive de asombro)

## BANAL LA VIEJA HISTORIA DE HUMO

he dejado de fumar / pero escritos en el suelo han quedado  
los signos de la muerte / en los mosaicos (i *huipil* de las  
chabolas: en el lambeteo) / almacenado (en alguna parte) el  
humo (la flor sobre la nieve) / suspendida la *niche* historia  
inconclusa / así que si llegara a encontrar / energía / (En el  
canto, en el broquel) en el lustre de la luna requemada por  
luces de neón / alarma verdadera / la luz fría en el chute  
guardada en una cajita / una parábola de Jesucristo en el  
*tranki piola del chamuyan* (*flashiar* mezclado con lo que dijo  
un nadador) / hubo sacerdotes (rara vivencia) / ella x que  
se intercepta en el silencio cuando el otro habla (blanco  
no: colores que se escapan) / una: coartada típica: De h. de  
aire ennegrecido / la veo rebrillar buscando riberas, pétalos  
pinchados por luces de neón / (*pulque*) / fue inmóvil paraíso  
/ fueron *chicanales* de la luna *selk 'nam*

## EN ANCLAJE EL TRAZO EN LA ZONA DEL CORAZÓN

estoy dispuesto a ver la luna por la rendija de una casita / sin embargo (presiento) que ahí pudiera estar toda la historia de su vida / en él están el oleaje (1972) de Valparaíso / afincada / para *el micri* una torunda de algodón en rama / tiene dimensión; fronda, arboleda / y abalorio, el pantalón lo veo rebrillar / Caleidoscopio: para película de jodorowsky / a veces / como un objeto (su hundimiento) / Yasuri las nubes fotografiadas (desconstruirlo todo) / Futuro; océano por océano / debe quedar escrito en el trueque indio (significa, la presencia en el tiempo) / los pies: Enredárseme con trebejos, trípodes, un tabor al pie de la cama y búcaros de hojalata/ En fin, cada uno (su mar) que transcribe / que parece embozar (rebuscar) la cinta, cuyo recuerdo increíblemente se había vuelto la forma de una playa / un amor: en donde la palabra uva sustituya a espátula / (*jako lunfardo villero & tubo televisión*).

## FLASHHEAR / RELACIONAR INSIGNIFICANTES MOMENTOS COTIDIANOS / COMO UN ZOO

9:24pm. Yasuri está sonriendo desde el cielo junto a tres luceros brillantes y nuestros muertos rezando arriba de los árboles cuando algún niño o niña quiere atrapar escarabajos en las charcas del cerro. Después de eso solo queda el camino hacia el río de plátanos cuyo aroma se esparce por todas las casas para dar amor y fuerza al hombre o a la mujer que mira el cielo una madrugada. También quedan los suburbios naranjas & los niños cubiertos de palabras y luces, a pesar de que la niña bendice los doce meses sobre nuestra carne viva. Yerba vieja Yasuri entre los pliegues y el sudor de los besos detrás de las iglesias y sus cúpulas punzantes. Un gesto detiene una catástrofe y, por fin pude recordar una escena dentro de una película cuyo Dios-zigzag celestial es una pátina abundante de nieve y arena dentro de un libro roto y que ya es remiendo de algodonosa momia india & flores y pura será la espuma del mar por si el amor no vuelve. Ojo-galaxia floreciendo en mi frente / cada mano tuya es una tormenta de arena que construye poliedros a los naufragios del colonialismo cuyo jazmín maligno amenaza y Yasuri llena con borde de nido y esperma las estampillas postales en homenaje al sol neutro mientras la ciudad olvidaba a un funcionario con nombre de pájaro /es el Mar Guasare, el mar insondable.



GLOSARIO  
DE LA CIUDAD  
ELECTRODOMÉSTICA

PLACER DE CLOROFORMO EN EL ZIGZAG  
LABERINTO DE LA ESTRELLA YASURI  
GLOSARIO DE IMÁGENES NUBENTES SELK  
'NAM Y PAÍS PETROLERO DEL GUAYANA QUE  
HA IDO GUARDANDO DENTRO DE UNA  
FRÁGIL CAJA MANTENIENDO SOÑANDO  
UNA CIUDAD EN PEDACITOS TODO COMO  
UNA ACROBACIA.

- **ÁBACO:** El cielo en forma de azote o calamidad / Musgo (caja que contiene un incendio) / Volutas de humo de una vela recién apagada que se transforman en mariposas delgadas como ideas

- **ABALEADOR:** Persona que devora fuego en los hoteles cabeza de jabalí / Abejorro: *Guaco* o especie de clavel de Indias / Tipo de sueño que devora el pensamiento en donde los pájaros mueren con sus picos abiertos

- **ABANICO:** Crónica del país de la gente insecto -según Jeremías Reynolds- y que es imposible de leer / Mancha de brea o sombra de Dios bajo el umbral de una puerta / Catálogo / Auge de la muerte orgasmo

- **ABARAJAR:** (*Chafrear* con nariz de ave carnífera: Hornos *Orituco*) / Sobredosis que desenmascara las operaciones mentales de los jefes radiales / Lo inútil, un olvidado gesto de despedida es lo que interesa revelar.

- **ABDOMEN:** Lugar donde el enemigo (como máquina viva) se proyecta sobre una película biológica / Olor a metal que elimina al gusano de muerte (hoyo, luces, trabillas y portañuela) / Oficio áureo para enfriar las antenas de los machos

- **ABEJORRO:** Luz azul o escafandra surrealista con aire de *Orituco* augurando el desplome de la memoria-calor que se introduce por las costuras / Colgados & maniatados (ramas de un árbol)

- **ABISMO:** Libro perdido cuyo corpus (placer de cloroformo) complementa el análisis de la misteriosa ráfaga de pétalos / Dícese que los descalabrados cielos eran, en otra época, gestos inútiles / Piedras que el mar abandona en la playa donde un cielo sobrevuela otro cielo

- **ABRONCAR:** Fosforear, en zigzag, el territorio oculto buscando riberas y pétalos oscurecidos por el lustre amarillento de la luna sobre una mesa de noche / Burilar (se acabó el voltaje atroz)

- **ACLOCAR:** Acción de lagrimear producto de un desorden espiritual / Ciudades fluviales bajo el síndrome de los corazones destrozados/ Beata bendición (como alas de pájaros)

- **ADICTO:** Esquirla & confusión bajo los árboles de Ánimas de Guasare / Cielo cuya tarjeta postal contiene un gesto de despedida / *h. en punzón:* En vestido caucho de triste carne pequeña se perfora una vena como Cleopatra

- **AFFAIRE:** Ojos o ciudades con lagos iridiscentes y llamaradas rojizas / Yasuri caja que incluye los sedimentos de las afecciones del alma (roturas)

- **ALICATES:** Volutas de áspid / Perfume maligno que obliga a varar en una playa guasare alcanzando puertas ignoradas & muelle-verano con hambre / Tres mil años de carne de Dios en orines y heces

- **AMAESTRADOR:** Inspector del infierno que hace olvidar a los condenados el olor a carne quemada / Tipo de alma hecha de tijeras (*boricada* la ceniza, la confección) / Última erección en Hornos *Orituco* (la muerte se produce en medio de un orgasmo) / Después, la foto quemante

- **ANAGRAMA:** Mapa de viaje cuya multiplicación *ad infinitum* es motivo de parloteo de un chulo gringo / Espacio pululante en desproporción al crimen diminuto de las flores blanquecinas

- **ÁNGELUS:** Referido a un viejo sueño-imagen en donde desconocidas observan a los transeúntes con ojos malignos / Tornillos de cristal (sobre manila que contiene un mensaje lleno de mataduras) / Lo sucedido (tarda) inútilmente

- **BESO:** (Mantras) en la transparencia de los signos (lo blanco del papel) / Cielos con habitaciones disconexas y memorias segmentadas / Ascesis (poner entre paréntesis el misterio)

- **BESTIARIO:** Borrón dentro de una película *bebop* (INRI) / Arena & Agua del Mar Guasare: Luminosa versión de amor / Viento cuya primitiva atmósfera descompone los secretos de los amantes

- **BÍCEPS:** Luz concupiscente = cavilar & cavar un hoyo (un desierto infinitamente blanco) / Dícese del catálogo sin fin: Conflicto de luz y viento que resuelve dejar sin ojos a los pájaros: / Emplasto: Las apariencias de aquellos aviadores que cayeron es de un color té

- **BICICLETA:** Pestañeador / Parte de aquella vieja tarjeta postal en donde la luna & la soledad incluye un alambique, dunas altas y macaos/ Ave de rapiña o cojinete (caja de bolas)

- **BICOLOR:** Chismorreo monosílabo que resbala por una cenestesia (que no entiendo del todo) que describe una playa olvidada y arrasada con el fin de crear esa grandeza que se dilata obsesionadamente con el sólo fin de provocar una densa sensación a la transparente gota de agua

- **BISOÑÉ:** Frágil caja que contiene un ciudad fragmentada cuya historia (mitad *cowboy* / mitad caleidoscopio) confirma que nada impide la oscuridad / Alteración y desproporción entre el cielo y el mar cuya lumbre orla el amor de 2 personajes sobre la arena de una playa (*guayabo*) / Todo lo acumulado inútilmente

- **BOFE:** Caja que incluye toda la compulsividad de la vida -sin embargo es también- un cielo cortado y fragmentado / Boricada (madre) una playa y golondrinos (frotar) las axilas: Alarma el color, el ruedo del pantalón que parece buscar (rebuscar) aquella casita ocultista / La ciudad era tan nube / tan rosa / tan ombligo y describía la llama de un fósforo

- **BREA:** Casa cerrada, salvaje y trémula ante la maquinaria del horror / Faso (mapas de genitales & esqueletos) / Aquel muelle en Viña del Mar en donde se lograba la sensación de estar rodeado de cielo

- **BROCHE:** Harapos / Enchufe de luz toscamente fijado al cielo (colectiva de h. mensajera con la tarde lluviosa) / Decir me parece que todo estuviera dentro de una gaveta -de inmediato- lo convierte en dolmen, un trompo que bien podría ser un cementerio / Todo como cajita *freak*

- **BUSCAPIÉ:** Voz aturdida de h. mensajera, la única librada / Dícese de la mujer insecto que pereció sobre el pasto quemado de la escabechina junto a zapapicos, gubias, alisas, escofinas, formones, tenazas, hachas, espejos, yescas, sujetadores y navajas de afeitar / Alarma del aire, medianoche en mi piel e invisible la muerte nos hiere bajo el cielo de una ciudad india para recrear el manicomio y los atardeceres de invierno de la indigente cháchara humana

- **CAPA:** Vagabundo-pelo de jabalí / Observación minuciosa y harapos con la tarde lluviosa en el extraño espesor de una sustancia inexistente en la cual un personaje de película silente: mitad *cowboy* del horror se dejaba ver a través del pétalo de una rosa / Mecheros: Fogonazos de la piel

- **CASINO:** Navaja-cielo grabada a punta de arañazos por el hueso-vida (víctima) / La crucifixión tomaba estridencias cósmicas y la luz cambiaba por las noches como una ficción de un rojo a otro rojo en los crepúsculos lentos / Incendios: Sus inquietantes muñecas

- **CERO:** Cañón anticarro sueco de 90 mm (paisaje pelado o moteles con paredes de plástico color crema) / *Felón Orituco* saca rocío perfumado de un recipiente con los dedos

- **CERUMEN:** Rarísima llegada de las lluvias considerada, también, como ceremonia (Ninfa Raza) / Lujuria del Guasare portátil en donde *Bacha & El Chivo* se transfiguraron en personajes Jodorowsky.

- **CÉSPED:** Mapa fragmentado (La habitación se llenó de un sordo murmullo; también, hálitos, pomadas y nódulos) / Noche oscura cuyos metales inoxidables revelan sombras como máquinas arrítmicas.

- **CHINCHE:** Tramas íntimas o secreción desordenada producto del espanto y que afecta normalmente a niños menores de 5 años / Lágrimas del *Paraguaná* + el cielo yerbero & fin del orden que muere en la respiración: hipnosis

- **CHICOTE:** Objeto (mezcla de gato chamán & roedor blanco) bajo el murmullo nocturno en donde fosforecen furiosas las luciérnagas (*le coup du bambu*) / Chamico: El avispero-descubridor de relaciones detrás del tragaluz que puede ser suplantado por un dolmen

- **CHIPICHIPI:** Caja que contiene polvos-sueños y fragmentos de cosas inútiles en penumbra iluminados por los incendios de *ayahwasca* / Puerto extraño, sudor y órganos genitales en consonancia con la combustión que produjo la muerte de Ricardo Supisiche (*magüe*)

- **CHUPADOR:** Olas de mar en forma de viejas mujeres voz de humo / Horror a los cantos de la luna en esa extensión aparentemente melodiosa de pájaros posados sobre el tendido eléctrico

- **COGOLLO:** Rara vivencia que deja un vaho de luces, trabillas, portañuelas y cielos sin rumbo (nácar) / Espiga sobre la pequeña mesa en donde se sirve el café revertido de luz; tras el último buche, Reverdy1936, escribió: “*Turqués, zippers & nuevos mapas –mis calígrafos– sentados donde cielar*”

- **COITO:** Frágil caja que contiene un par de pájaros que me han excluido de un sueño coherente / Risa que nunca logré descifrar / Carcajada seca (una ciudad en pedacitos)

- **COJÓN:** Playa y gesto de despedida, aparentemente, olvidadas por el soñador sobre su almohada. Puente sin construir, dentro de una vieja postal, en una zona de la almohada. En la otra orilla, lo espectral, el misterioso color del sueño. El soñador tuvo intermitentes iluminaciones hasta el día en que tuvo la certeza de que los sueños son grandes narraciones –fragmentarias- pero narraciones en forma de volutas de humo

- **DESABOLLAR:** Maldecir el cielo azul (se puede evitar fumando un cigarrillo que genere volutas que prefiguren el paraíso) / Sacar un diente roto & un viejo auto marca Ford LTD cruzando Península de Paraguaná / Olvidar (Trucos de salón)

- **DESAPOLILLAR:** Recordar a Jesucristo en forma de muelle con alpargatas y novela radial que comenzaba a las 12 pm / Imitar la voz gangosa de un disco rayado: Un cielo frío que olvidé & Mar Guasare que lo contiene

- **DISECAR:** Deformar o interceptar el tejido muerto que se convierte en un torbellino negro con laberintos de ángeles y foto-sueños poblados por una tijera y un traje de goma anti flama / Tijeras & Pelícanos (como los pliegues infinitos de las sábanas)

- **DISIDENTE:** Resultado de recuerdos electrocutados de procesos organizadores: La cajita de azófar, catástrofe bajo inmensos letreros de neón cielando zonas de dolor & remolino de insectos en mi inusitada aparición en Paraguaná. Por primera vez vi aquello que me hacía experimentar una vida extremadamente absurda y que he tenido que estudiar como si fuera un caleidoscopio (Desierto: Todo como efecto multiplicador)

- **DISLEXIA:** Caída de la tarde & rumbo a la playa envuelto en periódicos viejos y luz en el puerto que despojan al joven, en donde el fluir de los cielos consume una flor y otra flor & sus ropas azules se convierten en un escenario

- **DORSO:** Relato de un naufragio a manera de silbo / Calavera, bruma de opio & *hachís* / Humo rojo perdido

- **DUELO:** Burbuja de gelatina que se abre al infierno a las 4am mientras una muchacha espera el autobús bajo la lluvia / Llama dura de la mujer-ciudad cuya fe es un acto de espesura

- **DRAPEAR:** Iluminar el camino de hormigas (llegó el sonido) / El hombre- ángel hará cantar a las multitudes y todo será barrido hacia el mar (luz mujer, ciudad-flor tejida de materia biológica) / O la casita no estaba en la ciudad; una mesa redonda, dos sillas aunque todo puede terminar en un disloque de sonidos (brutal / desalentado como un *hard core*)

- **DROGADICTO:** Tótem Yasuri se oscurece tras los árboles, no cree en lugares abandonados y sus hijos se protegen (desiertos y llorar / mares y repetir a través de la banda del *Orituco*) /Abrir los ojos, lejos del amor y lejos de las ciudades. Al fin, todo está relacionado con los reducidos pies de las doncellas chinas

- **DRY:** El silencio, según *Reynolds*, libre de los amores rotos / La mujer abandonada reclama sus pétalos de mar, su trono, su actividad guerrillera y lanza sus caracoles una noche *chicota* de *scriptura* (así se encomienda el texto aguardando al escriba en la playa)

- **ECCE HOMO:** Perfilando la nada; el ejercicio termina en jeroglíficos & hospital de Interzonas / Desconstruirlo todo: Mitad trueque *chamico*, mitad frío absoluto que en nada refleja la existencia en el espacio / Las aves en rotación, según Ricardo Supisiche, dibuja la luz que, pese a volverse aristas (como tijeras precisas), parece disolverse en el vacío.

- **ECLIPSE:** Jaque íntimo del “Mío Cid” o “La Araucana” bajo la luz-gusano del *Maguey* y según la rosa, el texto no incinera pero trama y rompe el cielo del chico / Aglutinaciones de lucidez bajo la teoría de la información & de la praxis; confabulación para inutilizar un recuerdo color dorado (el sueño, no la pérdida)

- **ECO:** Los sueños (el primer descubridor) / Y de eso trata el destino: De un epílogo cuyo contenido no distingue la abeja del trueno irregular. Toda esa estructura mamífera que convierte las luces y las trabillas en oficio: para Fritz son cartas existenciales para abrir y aprender a leer

- **EDÍPICO:** Personaje del tic en contrasentido a la tarde india cuyo tren de mutaciones magnetofónicas atraviesa la noche / Encuentro entre la mariposa y el pulgón entre los meandros del camino

- **EMBOLIA:** Luz mortecina de resistencia clandestina que opera mediante el camuflaje de ciertos personajes cuyos perfiles son hilos rojos / La hoja en blanco y la mano que escribe todos los días; sombras sombras. *Shadows* al caer la tarde

- **EMPEDRAR:** Exhibir la película silente: mitad cowboy, mitad metal fosforescente según Alejandro Jodorowsky, cuyo olor a pólvora impregnará el juego de la memoria, los sueños y definirá el laberinto como máquina viva.

- **FÁBULA:** Reloj de arena ovalado / Polilla o semilla de sol / Mujer en perpetuidad atravesada por sórdidos crepúsculos (como un alga) o por el cortometraje de una casita iluminada por una lluvia fosforada

- **FAQUIR:** Parque-reducción de difícil taquigrafía que describe riberas oscurecidas por el lustre amarillento de una luna de neón / (Alarma), también es un caleidoscopio en cuyo laberinto está el tiempo deshilachado de los astros
  
- **FALACIA:** Relación que existe entre la piedra bajo la lluvia como recuerdo momentáneo y el azar del amor / Mano como objeto rapaz (verdinegro) que señaló el camino de orín
  
- **FILIGRANA:** Cielo cortado fragmentando a un personaje cuyo amor fugaz se ramifica en secreto / Descripción de la muerte realizada por *Pound* bajo un misterio surrealista / Prosa recargada de magnetismos, electricidad y nervios
  
- **FILTRO:** La luna según la mujer comprimida por las manecillas de un reloj/ Rendija, secretos y besos de una casa abandonada / Universo bajo un lento proceso de evaporación
  
- **FOME:** Caja que contiene arena de circo: amor eterno (o sea, un artefacto soñado por un inventor) / Larga fila de hombres traga fuego y la impudicia de tres jesuitas
  
- **FRACTURA:** Restos del sueño que contiene al gusano de muerte / Máquina de follar (potasio 18 de octubre) / Paragua que al abrirse provoca un cataclismo radial
  
- **FRICCIÓN:** Caleidoscopio o transistores de radio (1963) / Fragmentos sincopados de un pasado expresados como lluvias Yasuri / Polvo desprendido de una flor impura

- **FRUNCE:** Es el personaje huyendo o desentendiéndose en un poema Szabó. Es la estrella que cae después de haber leído ese extraño poema de amor. En fin, la conversación termina al anochecer cuando uno de los amantes, contenidos en el poema, olvida el nombre que acaba de pronunciar

- **GACHO:** Pequeño cuerpo astral / Pájaro cuya memoria implacable revela en donde está escondida la partitura en forma de gesto de amor de dos amantes cruzando la Avenida Urdaneta / Analogía del beso con el contorno de un iglú

- **GAFE:** Hojas que en su rápida mecánica revelan a pájaros a punto de volar y cuyos escritos repiten la palabra nido / Todo apunta a un desierto cuyo vacío oculta un proceso de multiplicación

- **GIMNOTO:** Provocación febril de un gato o ardilla cuyas resinas furiosas iluminan la noche / Manual de reciclaje del alma (500 watts) que se convierte en caja rítmica

- **GLANDE:** Fruto de Dios que conforma el extraño espesor de una sustancia precaria sobre la tierra / Foto quemante: Estructura mamífera que registra el interlenguaje humano del futuro

- **HOJUELA:** Pieza de la armadura que sirve para manifestar extrañeza ante los crímenes y los reportes climáticos / *Pick-up* que reproduce el mal

- **HUÉLFAGO:** Alambre o acorde que manipula y coordina la líbido y ciertas cavidades de las muchachas cuyo motor-*appliqué* está elaborado por alas de mariposas / Lluvia fosforada cuya lumbrería permite descubrir las ciudades como manchas informes

-**INCONTINENCIA:** En un pasado fue la costumbre de hacer desaparecer plazas, personas y cielos de artificio / Acción de introducir vaselina por el culo / Compleja taquigrafía compuesta por animalitos de cabeza rota & estrellas clandestinas en el zoo / Es la historia de amor cuyo régimen de ensambladuras hace que los amantes terminen hablando como patos

- **LABERINTO:** Reconstrucción del sueño que pretende nutrir los paraísos / Gota de espanto (aureola) / Amor cuya alfabetización primitiva se repite ola tras ola / Hálito sutil de *fly-tox* cuyo relato se ha extraviado

-**LEONERO:** Guante elaborado a base de registros humillantes y despectivos por parte de seres encorvados y que no responden cuando se les pregunta / *Boomerang* del hombre-explosión cuya visión es un goce efímero

-**LLANTA:** Madeja hecha de palabras de chulos o rufianes y cuya estructura ilumina los mapas de la imaginación / (Sobredosis) / Luz que se drapea tipo *chute* sobre Ciudad Chávez

- **MEÓDROMO:** Pinchazo de coca en las vísceras que permite retomar el camino de la repugnante vida fugaz / Primitiva atmósfera en donde el hombre- explosión se orla en el cielo

- **O:** Letra que permite enroscar los jabonosos dedos alrededor de un pene / Tropel en las venas (potaje) / Tipo de olvido cuya compleja taquigrafía son signos de puntuación en forma de pájaros a punto de volar

- **POLIZÓN:** Sustancia que entorpece la memoria modulando en alambre la subyugación del ser / Persona que se pasa la vida en cama / Algo del vuelo al cruzar la cordillera cuyo destino es una suerte de relojería

- **PROSODIA:** Obediencia absoluta cuya causa es producto de un tipo de pensamiento basado en la carencia afectiva / Urinario al cielo (en algunos desiertos) / Desmesurado festejo diurno de un papagayo quien durante la noche es una piedra bajo la luz de la luna

- **PULGÓN:** (América): Fornicador (a) masivo en follajes desligando / Proyectil & Psique del amor paceño / Quejido bajo & tragaluz salido del *cholaray* que intenta disimular el olvido

- **PUYAR:** Acción de hipnotizar cuyo fin es la humillación sexual / Carne de vaca del infierno que al comerse se entra en conflicto con el viento y la luz del día

- **QUETZAL:** Espacio de desintegración en donde nadie habla por miedo a los quitasueños / Crucifixión (la vida en hule) / Historia cuyo epílogo describe los ojos vacíos de los pájaros y su moraleja indica que ninguno de los personajes quería ser nube
  
- **QUITASOL:** *Kif* o matemática del mal que impide ampliar el campo visual del infierno / También se relaciona con fenómenos de excitación, parálisis y de muerte / Tipo de guayaba azul
  
- **RALENTÍ:** Espacio selecto del infierno en donde los eyaculadores se debilitan frente a una laguna blanca / Combustión muy tenue (garrapata) / Fragmentos de cosas que al iluminarlas se llenan de sofocaciones y ahogamientos
  
- **RONRONEAR:** Región montañosa en donde los pájaros trabajan la memoria a través de drenajes y succiones / (Llaga primitiva entre gasa y transparencia)
  
- **RUNRÚN:** Moneda renegrada sólo para uso en los prostíbulos / Se dice de los fornicadores (as) que lo pierden todo (*flux*) / Gesto de olvido cuya historia nos lleva a conocer al hombre-*nautilus*
  
- **SIETE:** Gato microscópico que habita entre las espesas cortinas de un viejo hotel en Maturín. Producen una enfermedad que comienza con 3 protuberancias en el alma

- **SOPRANO:** Hermoso tejido de insecto que al disecarse y fumarse en la noche produce la función de pensar sólo en el coito / Músculos retorcidos (*voyeur* Amalgama & Memoria)

- **TABÚ:** Pequeña abertura de una puerta a través de la cual se dejan entrever los recuerdos más punzocortantes / Tipo de fósforo que incendia automóviles (oasis) / Muchedumbre que, producto de la violencia, se convierte en volutas de humo

- **TOCADISCOS:** Laberinto o cosa embrollada compuesto de pelos con gel (buque anclado) / Máquina de *Brezáis*: Cucaracha de hilo como un pájaro

- **TOCINERO:** Criminal en forma de roedor, de baja frecuencia, que vive y se desarrolla en las viejas tuberías de un hospital de enfermos contagiosos / Forro de tablonés (relojería & pata de gallina)

- **TWIST:** Líquido hipnótico activo que se extrae del sueño-ungüento de un ultrajador (cajón de doble pared) / Grupo de locos que logran analogar la Cordillera de Los Andes con los dibujos de un electroshock

- **UROGALLO:** Anillo muscular que se ajusta al pene y que impide la actividad masturbadora / Escama (morocota) / Lugar del cielo en donde voltear la mirada es morir

- **VAPORIZADOR:** Personaje nocturno que acude al silbido o chasquido de dedos. Este tipo de personaje se le reconoce por su parloteo incoherente (cicindela)

- **ZACUA:** Mosca succionadora de color rojo y de origen maya. Sus minúsculas miserias son ciudades que se queman frente a un cielo como un soplo (así se pactó) / Fotografía de un hombre en síntesis (o casa cerrada cuyas paredes son Dios que sube a los cielos)

- **ZAFAR:** Reverdecer a pedazos según el vértigo del desamor (lo que polvorienta la luz fluorescente del vivir) / Acción de alimentar las sucias confesiones de la gente (como una hoguera que se disuelve en luz y que zigzaguea)

- **ZAGUÁN:** Pájaro cuyo rumor corta automáticamente las complejas líneas de conexión de la memoria. / Crepúsculo (desolado vacío dentro de un manual de bricolaje del mal)

- **ZIGZAG:** Cadencia o ritmo poético que producto de su entonación permite la invocación del demonio (llorón al revés)/ Hombre-alga cuya vida dura hasta la próxima ola / (*traful*)



NERVADURAS  
MICROSCÓPICAS  
EN EL ÚLTIMO  
SUEÑO DE YASURI

YASURI DEL MAR GUASARE ELLA SUEÑA  
GRANDES PLANICIES MESETAS DEL  
GUAYANA LA BRIZNA QUE ACARICIA LA  
ESPIGA DE TRIGO LA BONDAD LA RISA LOS  
PERSONAJES ATRAPADOS EN SU SILABARIO  
LATINOAMERICANO EN FIN LA CIUDAD  
DESPERFILA LOS AVIONES

## LA OBSESIÓN DE YASURI & LO QUE DEJÓ EL MAR

Todas las cosas tornaron en color rojo hasta cielar playa guasare. Entonces, era un paisaje que se veía a través de una cerradura en donde un personaje llamado Tótem Yasuri llamaba a unos pájaros rosados al finalizar la tarde. Ahora, los dueños del *Chinatown*, sorprendidos por una noche clara en una ciénaga, escriben en un cuaderno, la siguiente lista:

- 1) Memorias = Tijeras abiertas (“a todo trapo”).
- 2) Una cerradura como la analogía de una playa en el cielo.
- 3) Y son aves marinas que regresan de los cielos de Dios con palmeras & 9 palabras relacionadas con un diente roto.
- 4) Un pelo sobre un cuerpo solitario pervierte el color de la tarde. Todo como una película rota.

## LOS CIELOS *CHINATOWN* DEL DESAMOR

(Una tarde una playa Yasuri dijo a z u l á n d o m e)  
(El endurecido cielo y perdido en laberintos de maquillaje quemaba)

1) ¿qué será de los pájaros del *Chinatown*? Todo fue como un destello de vida en el camino con restos de nubes de octubre en el cheek-to-cheek inconcluso del cristodelossantosdíasdelagaviota. Resplandeció en medio de aquella autopista bajo el rumor monótono de un cielo con desierto, con soldados y pedazos de limón seco. Ahora llamea al sol la santurrona bahía: un puerto que olvidé picoteado por pájaros del Chinatown que emigran, con los cuales comulgo & que son columna de humo que se pierden entre tus muslos: Si, digo

2) ahora cae el sol del bosque sur. Cae sobre las cortinas que se están batiendo. Cae como avión en las estaciones del paraíso y azul, dice: ¿Oyes el gemido de las flores desflecadas sobre el panorama ciego-venezolano hasta cielarme? / Hasta cielarme del color del pájaro que atraviesa un parque ¿Almohadas o pared de hospital con Cristo en mis manos que hablaba laberíntico a unas bañistas solitarias? / Yasuri hablaba a la crueldad santísima de las trinitarias, desfigurada por una luz descompuesta y la veo saludarme al lado de mi cama. Finalmente, el amor es un destello de vida en las islas del trópico, como un viejo quitasol en una playa que oscurece el *cieloChinATown*

# CATÁLOGO DEL CIELO EN FORMA DE HUMO DE CIGARRILLO

- 1) El agua cae, rueda. El agua rueda, pasa. Nadie la tiene. Nadie. (1)
- 2) De un silencio a otro. La no-palabra / Nadie frente a los paraísos fragmentados
- 3) El agua calla / Lo que no existe. El lenguaje es una tercera persona
- 4) ¿El vuelo de un pájaro no será parte de un mecanismo del infinito? El cielo pasa como una exploración / Todo como un sistema de conocimientos
- 5) El agua cae / El pájaro abandona los círculos de su lenguaje. Nadie frente a las explosiones psíquicas del amor
- 6) Como el color que atraviesa los parques: El amor se entiende como un acto de nomadismo
- 7) El lenguaje implica el trato con las sombras / Una cerradura: El ángel sitiado por la eternidad
- 8) Un fósforo que se quema (signo que contiene un referente imaginario). Un pájaro encerrado dentro de un no-lugar / El agua cae desde un paisaje ciego
- 9) El agua rueda, rueda. Es octubre y los cielos sobrevuelan los cielos
- 10) Un gesto de despedida & un estado de coma. La vida es un jeroglífico en los muros de la mente

(1) Nicolás Guillén

## YASURI & CIELOS LA PESTE

- 1.- ¿puedo ser feliz? / Correo aéreo con sabor a Dios:  
(Picoteadas ventanas costanean contra un cielo tocado por la llovizna)
- 2.- Beata bendición (como la *penca* de un pájaro) / Brazos abiertos: Mi muelle-verano con hambre
- 3.- Como un río / Una leyenda sube por las blancas paredes de la habitación: Sábana (como pieza primitiva)
- 4.- Concupiscencia. Cavilar / Cavar un hoyo / (un desierto infinitamente blanco)
- 5.- Quizás, resurrección con mis enseres abollados / En los agujeros del alma: *Rehue* & Cárceles
- 6.- Blanco. Filtro de sol en lo alto de su sien (me perdone) / El prodigio del gemido
- 7.- ¿Carne? / ¿Sudor? La puerta de la eternidad: El catálogo *yanakuna* sin fin
- 8.- Colgados. Maniatados (ramas de un árbol) / Electroshock Salmo 22 que deriva en lenguajes extraños

## MÚSICA DEL AMOR RUPANCO

- 1) Soñar con flores y personas que cruzan un puente /:  
mi neurosis es la memoria de las gaviotas al amanecer/  
El lenguaje de h. desaparecida no es entendido por hombre
- 2) Carrusel + miles de abejas muertas secas por el sol  
dentro de un *estopín* /: todo como el cortometraje del vuelo  
de una mosca convertido en pasaje místico
- 3) Desgarro en el campo de las mariposas /: áurica es la  
matemática de la relojería dentro del sueño de una sirena /  
La ausencia es una vida anterior
- 4) La velocidad como metáfora de los violentos /: Todo  
contenido en avenidas vacías entre el dibujo de un caballo  
real y otro imaginario/: h. desaparecida se pierde
- 5) 2 disparos como eternidad entre el humo de un incienso  
y la memoria de mi piel /: Vuelvo a mirar la fotografía de  
un hombre en un desierto derramando algo líquido

## SZABÓ (2):

1. Cielos de caracas & fotografía de un pez azul perdido entre la cosmética de una ciudad convulsa = último sueño szabó (visto por alguien desde una ventana fluorescente) /: como un click
2. Silencio + pájaros /: mirada szabó (toda Caracas)
3. Pensamiento & epígrafe para las flores de la tarde /: quizás, sin salir de casa / Por ejemplo: mirando desde un balcón.
4. ¿Soñar con horizontes es arcángel?/: mirada szabó ó el andrajo de una rosa no es más que pensamiento de buda & vértebras.
5. Hoy es lunes y amanece /: me afeito frente a un espejo con una luz ínfima /: no hay recuerdos (sólo llueve)

## GODOY: TRAMPANTOJO / MICHÉ Y LONJA

- 1) Todo comenzó con el recuerdo de una cabellera de mujer que se derrama contra un cielo disparatado / Un cielo al cuerpo y cortado que vi antes del '67
- 2) (¿Desconstruirlo todo? ¿Desde ahí?) / Territorios borroneados (todo follaje es una oración)
- 3) En él están la bufanda y el "Bristol" de Dagoberto Godoy / Tener una flor y los países olvidados: Nosotros somos ellos & la Cordillera de Los Andes al revés
- 4) 50% mujer-ciudad. Iridiscencia. El cielo extraño de las palabras que se pierde antes de caer en la arena
- 5) Un sol arde, más allá un pájaro y en torno a esta circulación: el lenguaje de la ciudad se resuelve en un click de lluvia y la delicada masturbación

## ESPINGARDA

nube, *jacy jatere* & parpadeo de neón

*peyote, jagua piru*, césped

tarapacá, lobotomía 2 x 1, *takuapy*

juan collio, vestiduras versus

escaramuza humana, radio *zapallo*

cielo potosí m-19, *cholay*

púas 3 x 2 coral de morrocoy

*ipacarai*, la caja de sol *arawak*

*rapa nui*, maizal & lava

cuarterón, terremoto del '85

del *quechua* sumidero *jurupari*

## ANTUCO

*Yaruzabi* dice olvido, cielo charrúa &  
*lonco*, y de mar *churuata*  
*shabono*, país chávez,  
*choapa*, el viaje al sur, las piedras  
del sonajero, semicorchea de unos legajos  
quedó consignado, de ricardo supisiche  
engavillan & el último fulgor, *illapu*  
insomnio del *cholay*  
en un desierto llamado  
tótem yasuri, *Urubamba* de luz

## CHAJÁ

*lancuyen*, narcótica del amor caribe,  
*quetrupillán*, la gallina ciega de buñuel  
& desiertos  
radio & *vichuquen*, miss papel amarillo  
del cine Urdaneta, *penca* &  
traposos a chorro, *menetue* 4 a.m.  
bolivia por el norte, *rehue* + *suyai*,  
dámaso ogaz cobija crucifixiones  
del *puelche* chile, *chacopata* & pescado salado  
puerto saavedra, *saya*  
*diuco*, confabulación fonética &  
la muerte descrita en una columna  
de humo

## LANCUIYEN

*quilicura, adícora, blue movie*  
*antuco* & atraviesa el Perú  
piedra puerto cumarebo, hombre al *huepil*  
desiertos de caracas, *bucalemu*, trampantojo  
como tijeras abiertas, parque *traful*  
Sofía, szabó & luna llena  
maitencillo, señorita alcachofa, la u,  
*cocteau twins, liquiñe*,  
vacuismo, la yuxtaposición en *uñum*  
& la población tucapel, la cebolla  
y el paréntesis, *yupi* (50% personajes *pollock*)

## PUERTO CUMAREBO

*Guasare & el olvido, miguel otávalo*  
*love spirals downwards, lancuyen, criptografía*  
*bretón en*  
la calle ezequiel Zamora, bolsas plásticas  
lago *rupanco*, insertar campos en *city moon*  
nomeolvides  
bajar a guarenas, zuliano, molusco  
& congrio,  
kiki & el bote en el medio del lago *calafquen*  
áreas x, *futaleufú* de las piedras, la mano abierta  
*Tocopilla*, la Lorena *rouge*,  
& *huinca*

## GUAMACHITO

el sueño de Chávez, *eyetun*  
*cachil* (guacamaya 15 de diciembre),  
la avenida México el  
4 de octubre del 2012, *lancuyen* & café Venezuela  
& la arena del olvido + *pachama* &  
calle José María Vargas, el retorno  
*peñi*, calle *von Schroeder* y Bernardita Jaña Fuentes  
el cielo contenía elorza y el caudal del caroní  
no lo olvides nunca, *lácar*  
y el amor de Chávez,  
la recta de soledad, *upata* & papelón,  
*yuen* & la lluvia de paparo

## LAS FLORES ESQUELETEAN AL ENTRAR AL CIELO YASURI

1) Me llamé la mañana la endurecida carne dime que no es el nuevo espacio del a m o r a z u l á n d o me como nube con rieles que se hunde en el mar me iluminé a cielo abierto si nada de aire digo afuera el paraíso subía con fragmentos de pájaros lisiados por los *señoresdelososcurosantifaces* ahora hemos preparado un corazón con tenedores de metal ha empezado a anochecer me volé los cielos de los ojos dice yo siempre pensé en ti.

2) Dice ¿qué pasa *heart beat*? Mientras alguien suelta una carcajada burlona entonces me piden que apague la luz y cierre los ojos entre una ventana que cae en mi memoria como alas de gaviotas y las piernas alumbradas por el sol mil capítulos de amor de espectáculo con fragmentos de esplendor y contra la sombra un laberinto que se diluye en espirales de humo de tabaco es de noche yasuri y hombre fuman en la oscuridad.

3) Puedo ser feliz al mediodía entre las trinitarias como un correo aéreo con sabor a dios picoteadas ventanas suspendidas contra un cielo rojo beata bendición con brazos abiertos como alas de pájaros y muelle-verano con hambre y blanco ese filtro de sol en lo alto de su sien me perdone el prodigio del gemido me hundo en la carne me hundo en el sudor que golpea la puerta de la eternidad el catálogo sin fin el exilio de los locos.



YASURI DEL MAR GUASARE  
se edito en el mes de agosto  
de 2017 en el taller editorial  
artesanal de Ediciones  
Madriguera, en  
Coro – Venezuela.





## Marcelo Seguel Bon

Nació el 11 de mayo de 1963 en Santiago de Chile. Estudió literatura, filosofía y educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Vivió desde 1989 hasta el 2016 en Venezuela. Se formó en los talleres de creación literaria de Igor Barreto, William Osuna, Miguel Márquez, Rodolfo Santana, Judit Gerendas y Mario Morenza. La Editorial El Perro y la Rana, durante el año 2006, publicó el texto "Los paisajes imposibles", participó en el 3er. y 6o. Festival Mundial de Poesía de Caracas, perteneció al Grupo Literario ¿Al vacío? del Estado Miranda y trabajó como especialista del libro del Gabinete de Cultura del Estado Miranda hasta el año 2016. En estos momentos, reside en La Patagonia, Chile

Colección  
Utopías 

ISBN: 978-980-7494-45-8



9 789807 494458